

“ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE CURANILAHUE”

ID: 659-6-LQ23

Etapas 3

“Opciones de Desarrollo e Imagen Objetivo”

Anexo: Estudio de Áreas de Protección de Recursos de Valor Patrimonial Cultural

Fecha 11.04.2025

Versión : 02

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	1
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTUDIO Y GENERALIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL	2
1.1 INTRODUCCIÓN	2
1.2 CONCEPTOS Y DEFINICIONES	3
1.2.1 Generales	3
1.2.2 Asociados al Art. 60° de la Ley General de Urbanismo y Construcciones / Ordenanza General de Urbanismo y Construcción	3
1.2.3 Asociados a la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales	4
1.3 SOBRE EL PRESENTE ESTUDIO	5
1.3.1 Objetivos	5
1.3.2 Metodología	6
CAPÍTULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA	7
CAPÍTULO 3. DIAGNÓSTICO. La comuna y su patrimonio cultural inmueble, en la actualidad.	17
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO E IDENTIDAD. DEFINICIÓN DE CASOS.	33
4.1 La identidad comunal y su herencia arquitectónica.	33
4.2 Definición de casos.	35
CAPÍTULO 5. RECONOCIMIENTO GENERAL DE INMUEBLES y ZONA PROPUESTAS. .	41
CAPÍTULO 6. ANÁLISIS DE VALORACIÓN DE INMUEBLES Y ZONAS PRELIMINARMENTE IDENTIFICADOS	57
6.1 Análisis de valoración para Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) /	57
6.2 Análisis de valoración para Zonas de Conservación Histórica (ZCH) /	79
CAPÍTULO 7. FICHAS DE VALORACIÓN SEGÚN DDU 400	86
7.1 Inmueble de Conservación Histórica (ICH) / Vivienda Calle Serrano N°237 ..	86
7.2 Inmueble de Conservación Histórica (ICH) / Escuela Ramiro Roa – Edificio Original	96
7.3 Inmueble De Conservación Histórica (ICH) / Edificio Parroquia San José De Curanilahue.	104
7.4 Inmueble de Conservación Histórica (ICH) / Edificio Ex Sindicato Trabajadores Colico – Trongol Enacar S.A	112
7.5 Zona de Conservación Histórica (ZCH) / Eje Avda. Prat - Tramo Sargento Aldea y Salvador Allende.	119
CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES	131
CAPÍTULO 9. BIBLIOGRAFÍA	134

PRESENTACIÓN

Las fases históricas de Curanilahue formaron sobre el territorio un paisaje industrial forjado por la explotación minera, a partir de las riquezas que ofrecía la zona, con los mantos de carbón y los escarpados y frondosos bosques nativos. Este paisaje se reconoce en la actualidad, a partir de una serie de remanentes construidos e inmateriales, que sobreviven a las nuevas solicitudes productivas de la comuna, donde predomina la industria forestal de monocultivos.

Estos vestigios, acervo de las fases evolutivas de la comuna, identifican y cualifican el patrimonio cultural de la comuna, estructurado principalmente en torno a la actividad minera, el ferrocarril, la Arquitectura Moderna adaptada y reinterpretada en el contexto local, y el movimiento obrero asociado a la cultura del carbón.

A partir de la elaboración del diagnóstico del contexto patrimonial de la comuna, de estos remanentes y a la luz de la DDU 400 / Circular Ord. 0077 del 18.02.2018 (en adelante, DDU 400), se confeccionó el listado de candidatos a Inmueble de Conservación Histórica (ICH) y Zona de Conservación Histórica (ZCH). Considerando la aplicación en la posteridad de normativas urbanísticas como herramienta para su protección y puesta en valor dentro del tejido urbano de la comuna, se proponen preliminarmente los siguientes inmuebles y zona de valor patrimonial:

1. ICH Edificio Escuela Ramiro Roa (edificio original)
2. ICH Edificio Parroquia San José (templo)
3. ICH Edificio Ex Sindicato Colico Trongol
4. ICH Vivienda Serrano N°237
5. ZCH Eje Prat; tramo Sargento Aldea – Salvador Allende

Consecuentemente, se procede a ahondar en el análisis de cada caso preliminar, con el fin de verificar la pertinencia de ser considerado en la actualización del Plan Regulador Comunal de Curanilahue, en el marco del Art. 60° de la LGUC. Cada caso identificado previamente, obligó a ampliar la revisión bibliográfica, consultando autores y publicaciones que permitieran un conocimiento más acabado de los edificios y su historia, respaldando así su connotación patrimonial e identitaria de Curanilahue. Asimismo, fue necesaria la consulta de documentación oficial pública emitida por el Servicio de Impuestos Internos y la archivada en la Dirección de Obras Municipales de la comuna. Cabe visibilizar, no obstante, que esta información, para todos los inmuebles, no pudo ser obtenida o bien se recabó de manera parcial, por las siguientes razones:

- Por la data y origen del inmueble, carpeta inexistente en el archivo municipal. Por lo general los municipios, poseen archivos de la década de 1980 en adelante: los inmuebles estudiados, anteceden dicha fecha.
- Por otro lado, la mayoría se emplazó en predios propiedad de ENACAR, por lo que no hay registro de permisos de edificación o recepción.

El presente estudio visibilizar la línea identitaria de la comuna, relevando tanto la historia de su patrimonio construido como también los remanentes de éste al día de hoy. Lo anterior, con el fin de plasmar en el cotidiano de la comuna la presencia de los vestigios de un pasado, en franco riesgo desaparecer, potenciándolos como insumos que benefician el desarrollo territorial y conservando de manera tangible la memoria y herencia arquitectónica de Curanilahue.

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTUDIO Y GENERALIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL

1.1 INTRODUCCIÓN

Curanilahue es un asentamiento resultante de la instalación en el territorio, a fines del s.XIX, de la actividad extractiva del carbón y de las dinámicas derivadas de ésta: el ferrocarril y la explotación forestal-maderera.

La conformación urbana se fue dando de manera espontánea y “a pulso”: las bocaminas y la línea férrea conjugadas con la geografía del lugar, estructuraron un asentamiento urbanísticamente no planificado, respondiendo a los requerimientos de turno del quehacer carbonífero (Pérez y Sanhueza, 2015).

Los puntos de extracción de la Arauco Company y de la Minera Los Ríos de Curanilahue derivaron en una serie de zonas habitacionales, a las que se sumaron servicios y equipamiento, en favor del sustento local. El crecimiento demográfico y las solicitudes administrativas, le otorgan la calidad de comuna en 1913. Posteriormente, la bonanza minera, concentrada entre 1920 y fines de la década de 1940, aceleró el proceso evolutivo en el territorio, permitiendo la urbanización y el desarrollo de la arquitectura, determinando la consolidación de la identidad local, vinculada a la vida en torno a la mina.

En aquel contexto, aparte de la infraestructura minera y ferroviaria, se erigen manifestaciones propias de lo que fuera la Arquitectura Moderna en Chile, resultado de la transformación de la disciplina en el país, la que adquiere un carácter social y comprometido con las diferentes solicitudes de habitabilidad, salud, educación y cultura gatilladas por la demandante y creciente industrialización nacional del momento. En el caso de Curanilahue, aquellas expresiones arquitectónicas se dan en edificios de equipamiento, servicios y vivienda, predominando su carácter vernacular.

El declive de la industria del carbón, derivó en una transformación de lo construido a partir de ella. La irrupción de la explotación forestal, modificó íntegramente la comuna, desde su entorno natural hasta su paisaje urbano. En la actualidad, el legado industrial minero y del ferrocarril está casi extinto, sobreviviendo sólo algunos ejemplares. No obstante, es posible encontrar reminiscencias de la vida asociada a ese pasado y que, justamente, tienen que ver con aquella arquitectura que albergó el cotidiano en torno a los puntos de extracción del mineral y organizó un habitar, originariamente “instintivo”. En esos vestigios se encuentra plasmada la identidad arraigada a la minería del carbón, a la actividad sindical y a la cultura obrera nacida en los piques.

El propósito del presente estudio es reconocer el patrimonio cultural inmueble de Curanilahue, y con ello, identificar las áreas o inmuebles de valor patrimonial vigentes: testigos y sobrevivientes del proceso evolutivo de la comuna, identitarios de la cultura y de las formas de vida local, desarrolladas y consolidadas a lo largo del tiempo, definiendo un carácter o líneas representativas de un relato común.

La identificación de estos inmuebles y zonas, tiene por fin ser considerada en la actualización del Plan Regulador Comunal, para su protección legal (en el marco del Art. 60° del la LGCU), asegurando su pervivencia como elementos representativos de Curanilahue y con ello, entregando, tanto al gobierno local como a los habitantes, la posibilidad de su gestión futura como polos de desarrollo territorial. Esto, entendiendo la importancia de este instrumento de planificación en la gestión patrimonial, en cuanto a:

1-Resguardo de bienes y áreas identitarias de la comuna.

2-Validación de su importancia para las comunidades a las que representan.

3-Abre opciones de financiamiento para su recuperación, como estrategias de solución o que contribuyan a paliar problemáticas sociales, económicas, culturales (turismo cultural-patrimonial, como medio de desarrollo económico y fortalecimiento de la participación ciudadana).

El alcance del estudio considera la identificación de la herencia cultural inmueble, desde el centro histórico de la comuna hacia las áreas que constituyeron zonas de extracción carbonífera, las que pese, algunas, a traspasar el límite urbano, se han densificado de manera importante a lo largo de los años, consolidando un habitar en torno a lo que fueran los hitos fundacionales de Curanilahue.

1.2 CONCEPTOS Y DEFINICIONES

A continuación, se exponen las siguientes definiciones asociadas al patrimonio cultural material existente en la comuna de Curanilahue:

1.2.1 Generales.

i) Áreas de protección.

"Los instrumentos de planificación territorial deberán reconocer las áreas de protección de recursos de valor natural, así como definir o reconocer, según corresponda, áreas de protección de recursos de valor patrimonial cultural."

(Art. 2.1.18, Ley General de Urbanismo y Construcciones)

"Se entenderán por áreas de protección de recursos de valor patrimonial cultural aquellas zonas o inmuebles de conservación histórica que defina el plan regulador comunal e inmuebles declarados monumentos nacionales en sus distintas categorías, los cuales deberán ser reconocidos por el instrumento de planificación territorial que corresponda."

(Art. 2.1.18, Ley General de Urbanismo y Construcciones)

i) Patrimonio cultural inmueble.

"Edificios que reflejan fidelidad expresiva de un movimiento histórico, originalidad, calidad espacial, materialidad, conservación o aporte a la calidad de los espacios públicos. Estos elementos son reconocidos como patrimonio, como así también los espacios públicos o entornos de edificios que constituyen zonas significativas por su conformación, calidad espacial, originalidad o muestras de una particular forma de planificación".

(MINVU, 2005. *Manual Metodológico de Identificación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica*)

1.2.2 Asociados al Art. 60° de la Ley General de Urbanismo y Construcciones / Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

"(...) el Plan Regulador señalará los inmuebles o zonas de conservación histórica, en cuyo caso los edificios existentes no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo correspondiente".

i) Zonas de Conservación Histórica

"Área o sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural cuya asociación genera condiciones que se quieren preservar". (OGUC, Art. 1.1.2.)

De acuerdo al Art. 2.1.43 de la OGUC, dicha condición puede darse de la siguiente forma:

- a) *"Que se trate de sectores cuya expresión urbanística represente valores culturales de una localidad y cuyas construcciones puedan ser objeto de acciones de rehabilitación o conservación".*
- b) *"Que se trate de sectores urbanísticamente relevantes en que la eventual demolición de una o más de sus edificaciones genere un grave menoscabo a la zona o conjunto".*
- c) *"Que se trate de sectores relacionados con uno o más Monumentos Nacionales en la categoría de Monumento Histórico o Zona Típica. En estos casos deberán identificarse los inmuebles declarados Monumento Nacional, los que se regirán por las disposiciones de la ley N° 17.288".*

ii) Inmueble de Conservación Histórica

"El individualizado como tal en un instrumento de planificación territorial dadas sus características arquitectónicas o de valor cultural, que no cuenta con Declaratoria de Monumento Nacional". (OGUC, Art. 1.1.2.)

De acuerdo al Art. 2.1.43 de la OGUC, dicha condición puede darse de la siguiente forma:

- a) *Que se trate de inmuebles que representen valores culturales que sea necesario proteger o preservar, sean éstos arquitectónicos o históricos, y que no hubieren sido declarados Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico.*
- b) *Que se trate de inmuebles urbanísticamente relevantes cuya eventual demolición genere un grave menoscabo a las condiciones urbanísticas de la Comuna o localidad*
- c) *Que se trate de una obra arquitectónica que constituya un hito de significación urbana, que establece una relación armónica con el resto y mantiene predominantemente su forma y materialidad original.*

1.2.3 Asociados a la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales

i) Monumento Nacional.

"Edificio, conjunto o área declarada como tal conforme a la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales", (OGUC, Art. 1.1.2.) mediante decreto del Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio / Subsecretaría del Patrimonio Cultural.

ii) Monumento Histórico.

Categoría de Monumento Nacional, referida "a los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo (de Monumentos Nacionales)" (Art. 9°, Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales).

iii) Monumento Público.

"Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos". (Art.17°, Título IV; Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales)

iv) Monumento Arqueológico.

"Por el solo ministerio de la ley, son Monumentos Arqueológicos de propiedad del Estado los lugares, ruinas, y yacimientos y piezas antro-po-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional.

Para los efectos de la presente ley quedan comprendidas también las piezas paleontológicas y los lugares donde se hallaren."

(Art.21°, Título V; Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales)

v) Bienes paleontológicos.

"Se entenderá por pieza paleontológica todo ser orgánico fosilizado conservado a través de los tiempos geológicos formando parte de rocas sedimentarias.

Se entenderá por yacimiento paleontológico o paleoantropológico todo lugar donde existan restos de fauna o flora fósiles y restos humanos o de la industria humana, de épocas geológicas pretéritas"

(Art.21°, Título V; Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales)

vi) Sitios de Memoria

*"Se entiende por **Sitios de Memoria** a todos aquellos lugares donde se cometieron graves violaciones a los derechos humanos, o donde se padecieron o resistieron esas violaciones, o que por algún motivo las víctimas o las comunidades locales consideran que el lugar puede rendir memoria a esos acontecimientos y que son utilizados para repensar, recuperar y transmitir sobre procesos traumáticos, y/o para homenajear y reparar a las víctimas"*

(Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). /Principios sobre políticas pública de memoria en las Américas, Resolución 3/2019.

En <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/catastro-sitios-de-memoria/>)

Estos sitios pueden ser reconocidos por la Ley de Monumentos Nacionales, en la categoría de Monumento Histórico, a partir de su identificación en el *Informe Valech* (2005; Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura) y en el *Informe Rettig* (1991; Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación).

1.3 SOBRE EL PRESENTE ESTUDIO

1.3.1 Objetivos

- **General.**

Reconocer el patrimonio cultural inmueble de la comuna, para la posterior caracterización del que se encuentra vigente. Lo anterior, conforme al Art.2.1.18 de la OGUC,

"sea para reconocer (los bienes o zonas) existentes con protección oficial o para definir nuevos inmuebles o zonas de conservación histórica, incluyendo en este último caso, la fundamentación y registro técnico incorporados en fichas de valoración. Asimismo, (este) estudio también podrá determinar fundadamente, la desafectación de inmuebles o zonas de conservación histórica"

- **Específicos.**

- Identificación de los bienes patrimoniales protegidos bajo la Ley N°17288 de Monumentos Nacionales.

- Identificación de inmuebles o áreas potenciales para ser declaradas ICH o ZCH en la actualización del Plan Regulador Comunal de Curanilahue.

1.3.2 Metodología

Quedan al margen del presente estudio las prácticas de patrimonio cultural inmaterial local, siendo éstas consideradas como muestras potencialmente asociadas a algunos de los casos levantados.

El marco metodológico general para caracterizar las áreas de protección de recursos de valor patrimonial cultural, estarán guiadas por las siguientes etapas de trabajo:

- Recopilación y análisis de antecedentes históricos a través de bibliografía, archivos de instituciones públicas, registros fotográficos, planimétricos, audiovisuales, testimonios orales, armando una base documental que permita conocer el pasado del territorio y hacer posible la identificación de su legado cultural inmueble.
- Reconocimiento en terreno de los inmuebles y elementos patrimoniales en contraste con la recopilación de antecedentes y posterior realización de mapeos en plataforma digital Google, identificando los elementos de valor patrimonial vigentes / existentes.
- Elaboración del diagnóstico patrimonial de Curanilahue, permitiendo concluir sobre el estado actual del patrimonio cultural inmueble de la comuna
- Elaboración de listado preliminar de bienes patrimoniales, resultante del catastro de inmuebles / zonas, a partir de la base documental levantada y de los mapeos resultantes del trabajo en terreno en la comuna.
- Caracterización y análisis de los inmuebles / zonas propuestas, de acuerdo a las DDU 400 (ex DDU 240) e integración a las alternativas de zonificación que propone la Actualización del Plan Regulador Comunal.

CAPÍTULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La historia de Curanilahue se puede entender de acuerdo al proceso evolutivo de la actividad económica que lo gestó como asentamiento urbano. De acuerdo con la bibliografía consultada, se reconocen 6 periodos, los que fueron gravándose en el territorio y de los cuales se pueden reconocer actualmente en la comuna, huellas o elementos que dan cuenta de ese pasado.

Basado en lo que expone Mella (1999) y Pérez y Sanhueza (2015), éstas se resumen de la siguiente forma:

FASE 1. Origen de la explotación del carbón /1881-1905

Durante la pacificación de la Araucanía, y también durante lo que se conoció como la Guerra de Arauco (s.XVI y XVII), la zona quedó contenida entre la cordillera de Nahuelbuta y las líneas bélicas del Biobío y la costa el territorio; *"de esta forma, toda el área se fue tipificando como zona de grandes fundos"*¹ hacia mediados del s.XIX. Esta condición permitió el desarrollo de la actividad agrícola, pero el valor de estas tierras se caracterizó más bien por la riqueza forestal que poseían (bosques de diversas especies nativas) y luego, por la existencia de extensos mantos de carbón, los cuales predominaban entonces en la superficie de la provincia de Arauco. En este contexto, el año 1864, Don Juan McKay vende a Luis Cousiño, el predio "Los Ríos", situado entre los ríos Curanilahue y Pilpilco.

A partir de 1883, tras evidenciar la existencia de yacimientos carboníferos en la zona con las primeras prospecciones del subsuelo en ciertos predios, comienza una serie de ventas y adquisiciones de terrenos por parte de los empresarios José Manuel Avello (sector "El Dos"², ca.1883) y Ramón Rabal (ca.1890, compra el fundo "Los Ríos de Curanilahue"), quienes instalaron el rubro minero en la zona.

Desde el descubrimiento y posterior explotación del carbón, la zona fue adquiriendo progresivamente mayor autonomía administrativa. Hacia 1881, los límites de lo que sería Curanilahue ya estaban definidos, dando pie a la creación de la 7° subdelegación "Lavaderos de Tucapel".

La explotación carbonífera se apostó en la zona y los trabajadores reclutados para las faenas extractivas –proletarización campesina a partir de la mano de obra agrícola de los distintos fundos de la zona- se asentaron, con rudimentarias viviendas, alrededor de las distintas bocaminas. Según el propio Ramón Rabal

"... el mineral Los Ríos de Curanilahue se compone de seis o siete bocaminas en cuyo contorno se ha formado un villorrio en que se encuentran aglomeradas muchas casas que pueden llamarse casas del fundo Los Ríos de Curanilahue".
(Mella, 1999; p.33)

Según Pérez y Sanhueza (2015), las primeras viviendas se emplazaron en torno al sector "El Dos", y luego, con la llegada del ferrocarril (1889)³, vinculada al quehacer minero y forestal,

"(...) se crea una estación, y en torno a ella algunas viviendas de operarios, una escuela y una oficina de correos (...). En 1904, se agregó a los servicios

¹ Mella, 1999. p.24.

² El sector "El Dos" se emplazó en lo que hoy es la Población Ramón Rabal.

³ El ferrocarril fue iniciativa de Gustavo Lenz, quien, en 1884, obtiene el permiso para construir el ramal Concepción- Curanilahue. No obstante, en 1886, se traspasa la concesión a la firma inglesa "The Arauco Company Limited" quien ejecuta finalmente el ferrocarril. En 1890, se termina el ramal, con la construcción de puente ferroviario sobre el río Biobío.

mencionados la Parroquia San José de Curanilahue, sobre terrenos donados al Arzobispado de Concepción” (Pérez y Sanhueza, 2015; p.14).

No obstante, el poblado carecía de establecimiento de salud, servicio sanitario y cementerio, sometiendo el habitar a condiciones de insalubridad importantes. Lo anterior, denuncia el carácter no planificado de la ocupación del territorio, disponiéndose el asentamiento a partir de los puntos de extracción del mineral y de la vía férrea, que permitía su traslado, acomodándose a las condiciones que la topografía e hidrografía⁴ del lugar admitía.

Por otro lado, para los requerimientos de la creciente actividad minera, la actividad forestal fue clave. La madera elaborada permitió la construcción de viviendas y otras arquitecturas, en el naciente asentamiento.

“(…) El ferrocarril permitió sacar la madera elaborada desde Curanilahue hacia otros centros poblados, además del consumo del propio pueblo en formación” (Mella, 1999; p. 35)

Figura 1. Planimetría Curanilahue 1881-1905.



Fuente: Pérez y Sanhueza (2015).

⁴ Curanilahue es atravesado por importantes cursos de agua, destacando en el asentamiento el río Curanilahue, estero Plegarias, río Ranas.

FASE 2. Bonanza del carbón y consolidación del poblado minero / 1905 – 1913

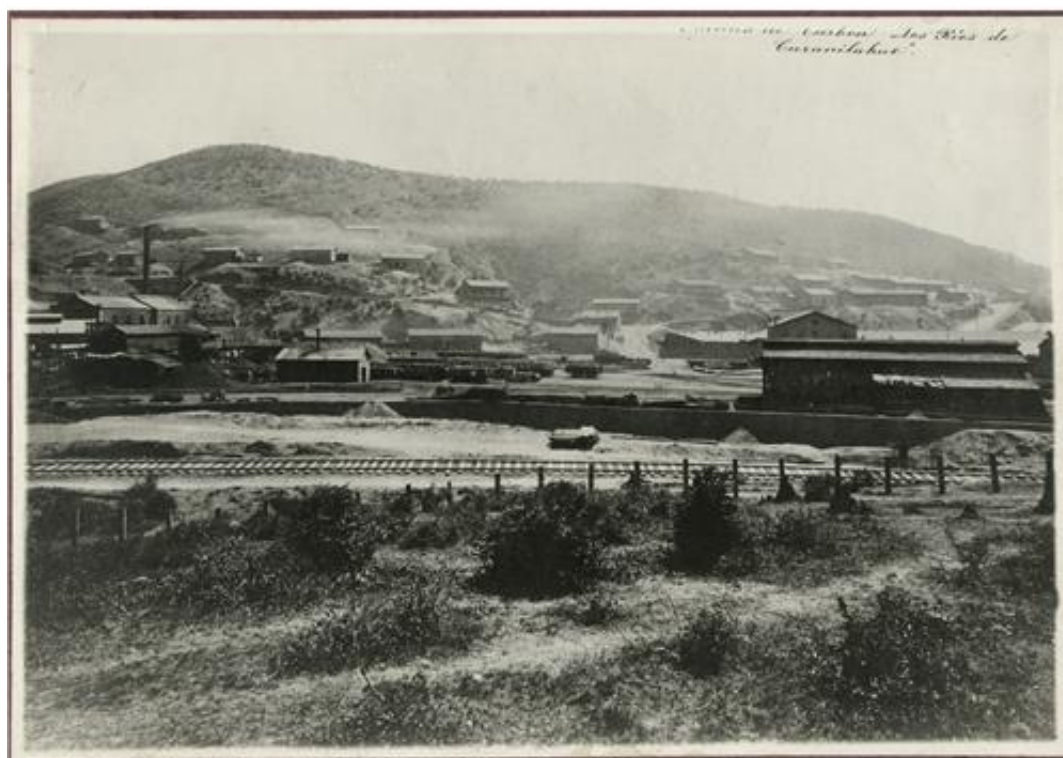
Para este entonces, la extracción del carbón es quehacer predominantemente de dos grandes compañías: la empresa local “Los Ríos de Curanilahue” de Ramón Rabal y “The Arauco Company Limited”, de capitales ingleses. En esta fase, transcurre la transformación del pequeño villorrio minero a un asentamiento consolidado. Lo anterior, basado en el aumento de la producción del carbón y en la fundación de la comuna de Curanilahue, dejando en 1913, de ser la 7° subdelegación “Lavaderos de Tucapel”.

La demografía crece a consecuencia de la bonanza industrial: el poblado se densifica en torno al punto de extracción “El Dos” ocupando los faldeos de los cerros que hoy configuran el centro de la ciudad, donde se dispuso la línea del ferrocarril, dado pie también al poblamiento circundante; también, se expande hacia el sur, disponiéndose viviendas alrededor del estero Plegarias, zona con gran presencia del mineral.

Persiste el carácter circunstancial y no planificado de la expansión urbana, la que presentaba acciones de acuerdo a los requerimientos de la actividad minera. Su condición de terminal ferroviaria atrajo la actividad comercial, instalándose esta en la ciudad, principalmente en manos de extranjeros.

El aumento de la actividad productiva, si bien significó la consolidación del asentamiento tanto en términos administrativos como urbanísticos, se tradujo también en una gran inequidad social. Ya latía en el territorio el pulso de las reivindicaciones obreras, luego de la crisis política del país en 1891, instalándose el germen del movimiento obrero y apareciendo las primeras movilizaciones de trabajadores.

Figura 2. Registro de Mina Los Ríos de Curanilahue, 1915. Vista general de las instalaciones.



Fuente: Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional; año 1915. Rescatada el 07.06.2024 de <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/278>

Con los nuevos frentes de explotación de Colico Sur y Plegarias, la ocupación del territorio se expande, aunque manteniendo el carácter de espontáneo. Se levantan alrededor de estos puntos, nuevas y numerosas viviendas, las que van adaptándose a la topografía del terreno, sometiendo la pendiente con taludes y plataformas a lo largo de las vías que se abrían. Sin embargo, *"(...) el estilo en las viviendas siempre sigue el patrón de diseño conocido como pabellones o viviendas humildes en madera, debido a los bajos salarios y los procesos de altos y bajos en la minería (...)"* (Pérez y Sanhueza, 2015; p.19).

Figura 3. Registro de las casas en los cerros. El asentamiento fue adaptando el habitar a la pendiente. Registro de fecha desconocida.



Fuente: Sotomayor y Escalona, 2013; p.35.

Por otro lado, y en el mismo espíritu circunstancial, se densifica el centro de la ciudad en consecuencia del aumento en la actividad industrial, las necesidades de una población creciente y la evolución administrativa a comuna: varios edificios se erigieron para albergar *"servicios públicos como los municipales, de educación, de transporte, de correos y telégrafos, entre otros"* (Mella, 1999; p.57). Se fue transformando el perfil de la ciudad, toda vez que las edificaciones erigidas ya tomaban un carácter y se alzaban como referentes en el paisaje urbano:

"(...) La construcción de la iglesia, de la estación de ferrocarriles, los pabellones de obreros y empleados, las instalaciones de las empresas carboníferas, de las escuelas⁵, iban dando rasgos a la ciudad (...)" (Mella, 1999; p.82).

⁵ Destaca de este periodo la Escuela Ramiro Roa, originalmente Escuela D-Nº758. Es el establecimiento educacional más antiguo de la ciudad (Mella, 1999; p.82). Fue reconstruida en 1942, luego del terremoto de 1939, por la agencia estatal Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE).

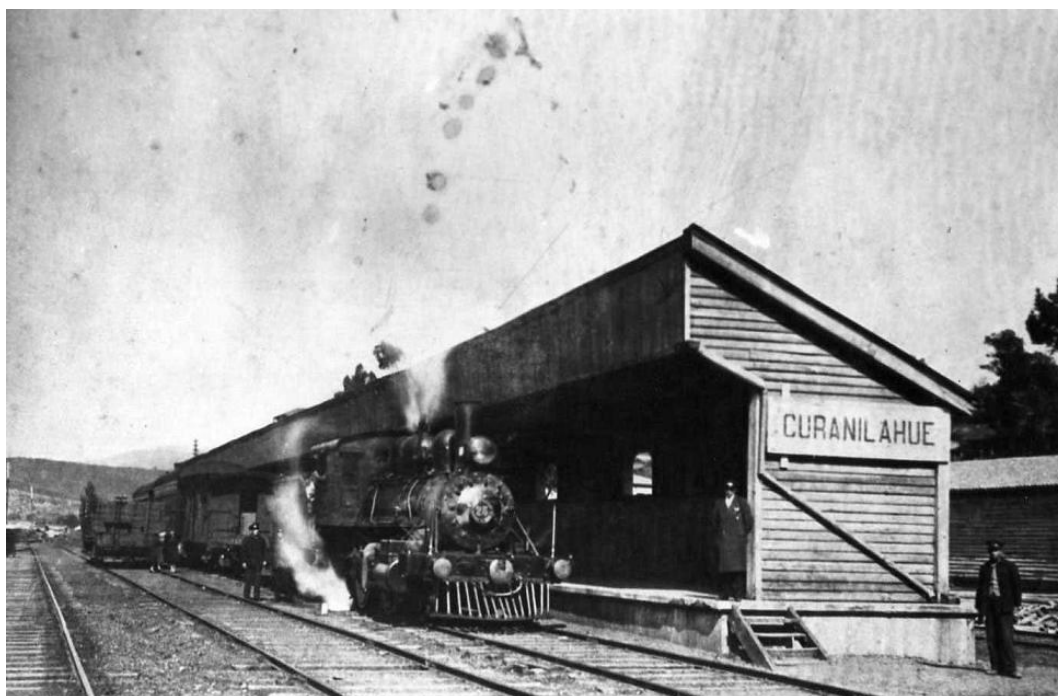
Figura 4. Cine Gazale, ca. 1944. Centro recreacional y social de la comuna, ubicado frente a la plaza, es demolido parcialmente décadas más tarde. Hoy es un restaurant, y se conserva, sin uso, parte del edificio antiguo.



Fuente: Facebook, rescatado el 02.06.2024 de https://www.facebook.com/festivalfamca/posts/121720850023385/?paipv=0&eav=AfacuxPjY4rG14B8xwXTdd5JBVuNLO7kvhXDatNyVMDmNFuks-8UEV6WX62yDZXFCk&_rdr

En este escenario, cobra gran relevancia la actividad maderera, la que ya se comercializaba a nivel interprovincial y permitía concretar la incorporación de nuevos servicios y equipamiento a Curanilahue.

Figura 5. Estación de Curanilahue. Registro de fecha desconocida (se estima ca. 1930).



Fuente: Archivo Histórico de Concepción, rescatado el 21.09.2024 en <https://www.archivohistoricoconcepcion.cl/colecciones/mediateca/ramales-2/>

El auge del carbón se dio hacia la década de 1950. El Estado pasa a formar parte de la actividad industrial, proporcionando importante ayuda económica, tomando *"un rol protagónico incluyendo políticas de sustento y tutela a la industria nacional, lo que produce que 1955 las minas de Plegarias alcancen su mayor auge"* (Pérez y Sanhueza, 2015; p.20). La contribución estatal acrecentó la producción, lo que se tradujo en el aumento de mano de obra, ergo en el aumento de viviendas, densificando las áreas ya pobladas. Se produce, asimismo, la extensión hacia las zonas planas y aumentando superficie de ocupación del área céntrica de la ciudad. Se refuerza la línea férrea como elemento urbano estructurante, con su alargue hacia el yacimiento de Plegarias.

El crecimiento económico del territorio durante la primera mitad de la década de 1950, favoreció al desarrollo de la comuna en términos de su consolidación urbana. Se considera por primera vez un gesto de planificación urbanística: el diseño de la plaza de Curanilahue y complementando este espacio, la construcción del edificio consistorial de la comuna. En este contexto, el ferrocarril es una pieza importante ya que empieza a disociarse de la actividad industrial y prioriza su rol de transporte de pasajeros, cambiando las necesidades del entorno inmediato. El tren, por tanto, dejó de ser parte de la compañía minera y fue cedido al Estado en 1956.

Asimismo, aunque sólo en algunos sectores de la ciudad, la urbanización se concreta en Curanilahue: se dispone el servicio de alcantarillado, agua potable y energía eléctrica. Complementando lo anterior, la construcción del Hospital de Curanilahue y sus instalaciones, también es un hito de este periodo, considerando los niveles de insalubridad pretéritos.

No obstante, la irrupción del diésel en la actividad productiva nacional, gatilla la crisis de la minería en la zona, ocasionando su declive irremediable. Las dificultades también tienen eco en el movimiento obrero del carbón, el cual organizó lo que se conoce como la *Huelga Larga* de 1960, donde participaron los mineros de toda la Cuenca el Carbón: 96 días de paralización de faenas en todos los centros carboníferos de la región y, como acto culmine, la histórica marcha de los obreros hasta Concepción.

La crisis se agudiza con el terremoto de 1960 que afecta seriamente el centro-sur del país. Para la comuna, el desastre natural fue un punto de inflexión en todo ámbito:

- Por una parte, asociado al movimiento obrero. Como dice Mella (2019),

"A pesar de los graves efectos del sismo que sufrió la familia minera (con pérdidas humanas y materiales), los dirigentes y sus bases decidieron continuar con la huelga. Pero como necesitaban la solidaridad del resto de los obreros organizados de la zona, tanto en ayuda material como apoyo moral y como la atención ya se había desviado, el movimiento se fue debilitando. Lentamente la huelga y la agitación minera se fueron extinguiendo hasta finalizar por completo". (Mella, 1999; p.97)

- Las consecuencias de la catástrofe, atentaron contra las ya precarias condiciones urbanas de la comuna que empezaban a encontrar solución y significó la pérdida de edificios, entre ellos, el de la Iglesia de San José Obrero de Curanilahue, la que fue reconstruida, entre 1962 y 1963, por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, quien *"asume la tarea de estudiar la reconstrucción de una serie de iglesias afectadas (...) cinco fueron encargadas por el arzobispo de Concepción, Monseñor Silva, otra por el obispo de Valdivia y una última por los jesuitas de Pto. Montt"*. (Morgado, 1996; p.1)

FASE 5. Declive del carbón / 1964 – 1985.

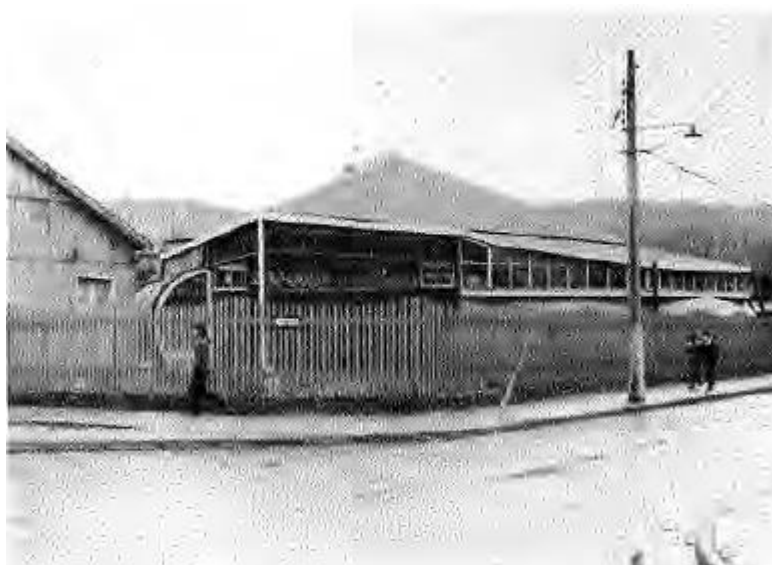
Esta fase de descenso irreversible de la actividad carbonífera arrastra las consecuencias sociales del terremoto de 1960, los efectos económicos de la incorporación del diésel en la actividad industrial y su contexto y se marca por el Régimen Militar y la estatización de la industria del carbón (1973).

La afectación del componente social fue notoria en el sector obrero. Si bien las demandas obreras se habían debilitado tras el sismo de 1960, durante la administración de Salvador Allende, el movimiento obrero vuelve a entroncarse, pero las reivindicaciones siguen quietas, toda vez que se sentían parte del gobierno de turno. En la Dictadura, las voces de reclamaciones sociales resurgieron, clandestinamente, pero transformado su carácter político en un movimiento de acción social,

"(...) en pequeños grupos sociales, en pequeñas comunidades de base; el accionar sindical se funde y confunde en las iniciativas sociales y comunitarias. Se desarrolla el localismo. La intención de destruir el movimiento social y las bases históricas de la sociedad minera fue encontrando una respuesta germinal en el espacio local y micro, con participación de un variado abanico de agentes sociales: estudiantes, profesores, obreros, sacerdotes, pastores, cesantes, políticos, dueñas de casa, etc. (...)" (Mella, 1999; p.113).

Este fortalecimiento de la red social se mantuvo durante todo el periodo y puso en valor aquellos espacios de reunión y cohesión de la comunidad, como fue el caso de la Parroquia San José Obrero, relevando la identidad colectivista de la cultura minera del carbón. No obstante, en el contexto del Régimen Militar, la represión también tuvo un espacio representativo: la Comisaría N°4, emplazada junto al Río Curanilahue y al Puente Cimbra.

Figura 7. Parroquia San José Obrero: su emplazamiento y contexto hacia fines de la década de 1980.



Fuente: Morgado, 1996.

En cuanto a los efectos económicos ante la irrupción del petróleo en la industria nacional, la disminución de la demanda del carbón, produjo el cierre de las minas de Plegarias, dejando de operar la línea férrea hacia el yacimiento.

Ante el complejo escenario de la minería en la zona, en 1970, comenzó a concretarse la aspiración obrera de estatizar la industria del carbón y en 1973, finalmente, se estableció su razón social como Empresa Nacional del Carbón, ENACAR S.A. El estado inyecta recursos a la actividad extractiva: se abre el Pique Caupolicán (1977), al sur de la comuna. Asimismo, la acción subsidiaria se expresa en la incorporación de nuevos

conjuntos de viviendas para los trabajadores del carbón, en el acceso norte y hacia las áreas periféricas; por ejemplo, la población Eleuterio Ramírez (1974) *"debido al incremento de habitantes y la necesidad de vivienda en la zona"* (Pérez y Sanhueza, 2015; p. 24).

La nacionalización, pese a ser una acción que intentó contener la crisis y evitar el colapso de la industria minera, no pudo evitar la poca rentabilidad de la empresa y en 1985, ocurrió el primer despido masivo de mineros de ENACAR, trayendo con ello, el aumento de la cesantía y una compleja situación social y urbana. La implementación del primer Plan Regulador Comunal en 1982, como intento por "ordenar" el territorio, no hizo otra cosa que establecer los usos de suelo básicos y definir los límites del área urbana con respecto a la forestal, actividad que irrumpía con fuerza en la zona a comienzos de la década de 1980.

FASE 6. Crisis terminal del carbón, reconversión y presente / 1985 – 2024.

Con las desvinculaciones masivas de trabajadores de ENACAR, los mineros cesantes emigraron hacia los sectores marginales de la actividad⁶, incrementando el número de pirquineros y también el desempleo en la zona. De a poco, durante segunda mitad de la década de 1980, los frentes de explotación industriales comenzaron a paralizar sus operaciones, como fue el caso del Pique Caupolicán en 1988. De todos los yacimientos carboníferos de la ENACAR, los ubicados en Curanilahue fueron de los primeros en cerrar (1992). Para contener esta debacle social, el gobierno de turno, mediante la Ley N°19.129, propone la reconversión del territorio carbonífero.

Figura 8. Mineros en las afueras de Edificio Sindicato Colico Trongol. Registro de fecha desconocida (ca. 1973).



Fuente: Sotomayor y Escalona, 2013; p.67.

A partir de este punto de inflexión, se introduce en la zona la actividad forestal, transformando el contexto económico e industria de la zona. Los monocultivos se expandieron por toda la localidad, rodeando la comuna. Sin embargo, como sostiene Mella, su efectiva contribución a la crisis social gatillada por el cese de la minería, es cuestionable, toda vez que

"(...) simplemente no se ha transformado en un eje de desarrollo que impacte en la economía local, por la baja demanda de recursos humanos, la

⁶ Mella, 1999; p.109.

temporalidad del trabajo forestal y las bajas remuneraciones. Las riquezas forestales no pertenecen a la comuna, hay poca capacidad de retención de beneficios de esa actividad productiva (...)" (Mella, 1999; p.111)

Tras el cierre de la mina en 1992, en los años siguientes, el tren cesa el transporte de pasajeros y luego el de carga. Así para 2005, mediante el Decreto N°4 del 27.05.2005 del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, se autoriza el levante de la vía férrea en el sector de Curanilahue.

"Decreto:

1º Autorízase a la Empresa de los Ferrocarriles del Estado para suprimir y proceder al levante de las vías férreas correspondientes al ramal ferroviario de Curanilahue, desde el kilómetro 87,6 hasta el kilómetro 91,5, y que se compone de las fajas vías y estaciones que se detallan en el cuadro anexo y en los planos elaborados por la Empresa de los Ferrocarriles del Estado que se adjuntan y que se entiende forman parte integrante del presente decreto.

2º Facúltase a la citada empresa para que levante, desarme y retire todos los bienes que conforman la vía férrea desde el kilómetro 87,6 hasta el kilómetro 91,5 del ramal ferroviario Curanilahue, sean éstos muebles o inmuebles por adherencia o destinación, además de las construcciones y edificaciones."

En la actualidad, de ese origen industrial minero, pocos vestigios quedan. Los antiguos frentes de extracción mineral, fueron abducidos por grandes extensiones de pinos y/o eucaliptus, cubriendo con esto los remanentes de la actividad carbonífera, o bien, los otrora parques industriales, yacen ahora como grandes espacios desiertos. No obstante, aún es posible encontrar bocaminas desperdigadas en la zona, manteniendo artesanalmente la extracción; infraestructura ferroviaria, minera y las memorias de los ex obreros del carbón.

CAPÍTULO 3. **DIAGNÓSTICO. La comuna y su patrimonio cultural inmueble, en la actualidad.**

De lo observado en las fases del proceso evolutivo de la comuna, se puede constatar que Curanilahue, es el resultado de la ocupación territorial dada a partir de fines del s. XIX, a merced de las circunstancias y solicitudes de la actividad industrial del carbón y sus actividades complementarias. La ocupación industrial se conjugó con la geografía de la zona, definiendo un <<paisaje industrial>>, entendiendo el concepto de <<paisaje>> como el resultado de la interacción de la acción el hombre con el medio natural⁷:

"El paisaje es el escenario de todas las actividades de una comunidad. De esta forma, los paisajes no son sólo constructos de las poblaciones humanas, (...) son también el medio en el que estas mismas poblaciones sobreviven y se sustentan(...)" (Cerdà, 2008: p.95)

Es bajo esta perspectiva que debe entenderse el componente patrimonial en Curanilahue, toda vez que, si bien los 4 primeros estratos temporales gravaron una identidad tanto arquitectónica como urbana, las últimas fases históricas atrasaron su desarrollo urbano y cubrieron el <<paisaje industrial>> existente, con la introducción de uno nuevo, ajeno a la configuración cultural de la comuna.

Este fenómeno posiblemente se atribuye como causa, la conformación espontánea de la ciudad a partir de la "adaptación" a las necesidades industriales, con una planificación estratégica ausente y tampoco abordada en el instrumento de planificación comunal de 1982.

En el escenario actual de la comuna, con un carácter esencialmente forestal de monocultivos, es posible reconocer y definir su patrimonio cultural, a partir de las 5 líneas⁸ de análisis a continuación:

1. *Las fuentes de materias primas y su afectación del entorno:*

El Carbón. En este territorio existe en lo que se reconoce hoy como la *Formación Curanilahue*, una de las 4 formaciones geológicas que son parte de la unidad estratigráfica Grupo Lebu, ubicada en la cuenca de Arauco.

"La Formación Curanilahue fue definida por Muñoz-Cristi (1956) y descrita en la zona de Curanilahue en donde está constituida por rocas sedimentarias marinas y continentales, las cuales se exponen en la parte occidental de la Cordillera de la Costa.

Tiene una data del Eoceno (56 millones de años aproximadamente) y corresponde a la Formación más basal del Grupo Lebu asociada a la Cuenca Cretácico-Terciaria de Arauco. Durante su desarrollo, esta cuenca estuvo asociada a eventos de transgresiones y regresiones marinas (eventos en donde el mar ingresa en el continente y se retrae producto de fenómenos geológicos de larga duración).

Dentro de esta Formación se distinguen los Miembro Lota, Miembro Intercalación y Miembro Cólico, siendo los miembros Lota y Colico de origen continental. A comienzos del Eoceno Inferior, la paleo-costa estaba ubicada en el sector oriental de la Península de Arauco (Lota, Curanilahue y Pilpilco),

⁷ "Cualquier parte del territorio, tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos"; en [Instrumento de Ratificación del Convenio Europeo del Paisaje](#), BOE de 5 de febrero de 2008 / Convenio Europeo del Paisaje.

⁸ Cerdá: 2008, p.95. De acuerdo a lo que sostiene la historiadora británica Marilyn Palmer, es preciso considerar estos elementos para el análisis del paisaje industrial.

sectores en donde se desarrollaron planicies costeras pantanosas, las cuales propiciaron la formación del carbón en la región.

Miembro Cólico, a pesar de tener menos extensión, este posee tres mantos de carbón, los cuales han sido explotados en las minas de Peumo, Cólico, Curanilahue, Pilpilco y Antihuala (Ceccioni et al. 1997)". (Cisterna, 2021).

Esta materia prima dota a la comuna de 2 componentes patrimoniales: Por una parte, se reconoce el **patrimonio paleontológico** que comprende, prácticamente, parte importante del subsuelo de la comuna.

Figura 9. Registro del Visor de Potencialidad Paleontológica Biobío; extracto con la zona de estudio. El área roja, corresponde a *Unidades Fosilíferas* (potencial alto a medio de contener fósiles); el área amarilla, *Unidades Susceptibles* (con potencial medio a bajo de contener fósiles; en gris, *Unidades Estériles* (áreas con potencial bajo a nulo de contener fósiles).



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales, 2024

<https://experience.arcgis.com/experience/530884c789b94d85a92554eb52975255/page/BIOBIO/>

La zona urbana, de acuerdo con el actual Plan Regulador, estaría afecta a una condición mayormente susceptible de hallazgos paleontológicos, mientras que el área circundante –considerando Colico y Plegarias–, es concretamente fosilífera. Si bien, los eventuales hallazgos son materia de la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales y se encuentran fuera de lo que trata el presente estudio, es menester su consideración para la zonificación al alero de la actualización del instrumento de planificación territorial.

El otro componente patrimonial es **la Minería del Carbón**. La industria carbonífera transformó a fines del s.XIX el paisaje agrícola y forestal nativo del territorio. Las cabrias, bocaminas y el ferrocarril son los nuevos referentes ordenadores de la vida, incorporando otras velocidades en la sinergia cotidiana. La topografía y elementos geográficos se conjugan con viviendas, puentes, túneles, vialidad, infraestructura industrial, al servicio de la producción y transporte de las materias primas.

La geografía de la zona, permite reconocer, actualmente, 2 formas de ocupación territorial: Por una parte, la de los cerros, los que recibieron, a lo largo del desarrollo de la industria minera en Curanilahue, las diferentes poblaciones originadas circunstancialmente alrededor de los frentes de explotación, abriéndose paso las viviendas entre los quebrados bosques, convertidos en madera. Por medio de empedrados y terraplenes que configuraban las calles de tierra, se adaptó la pendiente, definiendo una manera de habitar característica tanto de la comuna, como también en la provincia de Arauco:

"Destaca asimismo en esta obra el preciso e ingenioso modo de adaptarse a las condiciones del lugar, particularmente a un clima riguroso, a la topografía, a los materiales y las tecnologías disponibles, desarrollando una respuesta en que se privilegiaron las relaciones con el entorno y el paisaje circundante". (Cerde et al., 2012; p.7)

De los primeros caseríos en torno a puntos de extracción, hoy se identifican algunas viviendas con mayor grado de autenticidad e integridad original, en medio de un universo de casas remodeladas y modernizadas que tuvieron que, inevitablemente, atender requerimientos de habitabilidad. El espacio de uso público en los cerros, hoy se aprecia con vías pavimentadas y taludes consolidados de hormigón, dejando atrás las contenciones de piedra y la precariedad material de las calles. Sin embargo, la forma de habitar la pendiente sigue vigente, como una manifestación cultural endémica de la zona.

Figura 10. Terraplenes y muros de contención que conforman las aceras, adoptando la pendiente. Calle Sargento Aldea.



Fuente: Archivo propio. Julio, 2024.

Figura 11. Terraplenes y muros de contención que conforman las aceras, adoptando la pendiente. Calle Sargento Aldea



Fuente: Archivo propio. Julio, 2024.

Por otro lado, se encuentra el área plana de la ciudad, donde su ordenamiento *"no lo trajo la planificación urbana sino el ferrocarril, ya que en torno a la antigua estación y a la línea se fueron ubicando servicios que proporcionaron vida urbana al lugar"* (Pérez y Sanhueza, 2015; p.25). La introducción del tren en el territorio fue una consecuencia de la minería del carbón, atravesando el asentamiento el ramal Concepción-Curanilahue y luego, la línea hacia el yacimiento de Plegarias. Este último, no obstante, operó más bien como un límite del crecimiento en su momento, toda vez que bordeaba el estero Plegarias, con focos de asentamientos espontáneos aislados a lo largo de su extensión.

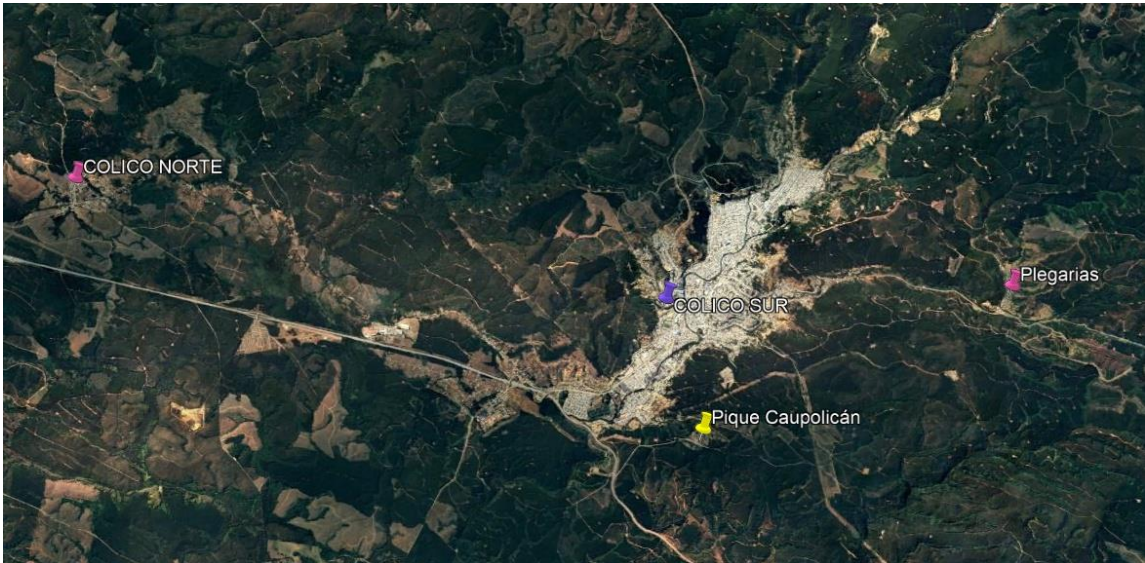
2. Las instalaciones industriales.

Los puntos de extracción fueron varios a lo largo de la extensión del territorio comunal, pero su apertura se hizo en tiempos diferentes, según las necesidades que se iban presentando en la industria carbonífera. De esa forma, se iniciaban actividades de explotación en algunos, mientras se cerraban otros, quedando en estos últimos, las poblaciones generadas a partir de ellos. Dentro del área de estudio, los más representativos para el final de la era minera son el yacimiento de Colico Norte (ca. 1885), hacia el norte de la comuna; por el sur oriente, el de Plegarias (ca.1885); en la hoy zona urbana, el de Colico Sur (ca.1913) y hacia el norponiente, el Pique Caupolicán (1977).

De Plegarias, Colico Norte y Colico Sur, se ha perdido por completo la integridad, perviviendo algunos vestigios en medio de predios forestales o como sitios desocupados, entendiendo su origen sólo por las capas de escoria que permanecen, los relatos, bibliografía y registros fotográficos históricos. Los dos primeros casos, se conformaron

como campamentos mineros, provistos con viviendas colectivas para trabajadores del tipo pabellones y equipamiento para la administración y obreros.

Figura 12. Puntos de extracción representativos dentro del área de estudio



Fuente: Google Earth, septiembre 2024

En el único sitio que persiste infraestructura industrial íntegra es en el Pique Caupolicán, hoy parte de predio forestal de Arauco S.A. Cabe señalar, que, recientemente, el sitio fue sido acomodado para la recepción de visitantes: se ha despejado el área circundante e instalado un área de contemplación, con bancas y pavimento, incorporando infografía alusiva a la historia del Pique. El lugar es parte de rutas patrimoniales gestionadas desde el Municipio (por su área de Cultura) y es un bien reconocido y validado por la comuna, como parte de su patrimonio histórico.

Figura 13. Sitio Pique Caupolicán



Fuente: Archivo propio, septiembre 2024.

3. Las industrias auxiliares que apoyaron a la industria primaria.

La industria forestal maderera desde fines del s. XIX - primera mitad del siglo XX. El entorno natural de la comuna, en sus orígenes, fueron extensos y escapados bosques nativos, donde abundaban roble, luma entre una gran cantidad de especies autóctonas.

Tras el inicio de las actividades mineras, la consecuente deforestación de las áreas donde se instaló la infraestructura industrial dio pie para la creación de la industria maderera en la zona. Esta actividad productiva, se considera de apoyo a la industria primaria del carbón, ya que permitió estructurar las galerías subterráneas, configurar los campamentos mineros y las viviendas que se emplazaron en las inmediaciones de los yacimientos.

La actividad forestal de Curanilahue no sólo fue para el consumo interno. Con la llegada del ferrocarril a la zona, la madera elaborada fue derivada a otras ciudades y poblados, en especial a los de la Provincia de Arauco. A partir de este recurso, se crea un importante y valorado acervo arquitectónico, contextualizado por la actividad industrial y la reinterpretación local de concepciones estilísticas foráneas, enmarcado en lo que fue la Arquitectura Moderna:

"La Provincia de Arauco es rica en su patrimonio arquitectónico y urbano. Se trata de un patrimonio arquitectónico no monumental, sino marcado principalmente por la presencia de viviendas de madera, de uno o dos pisos, algunas revestidas en chapa galvanizada acanalada, casi sin excepción de una gran sencillez y sobriedad, cualidad que las caracteriza" (Cerde et al, 2012; p.5)

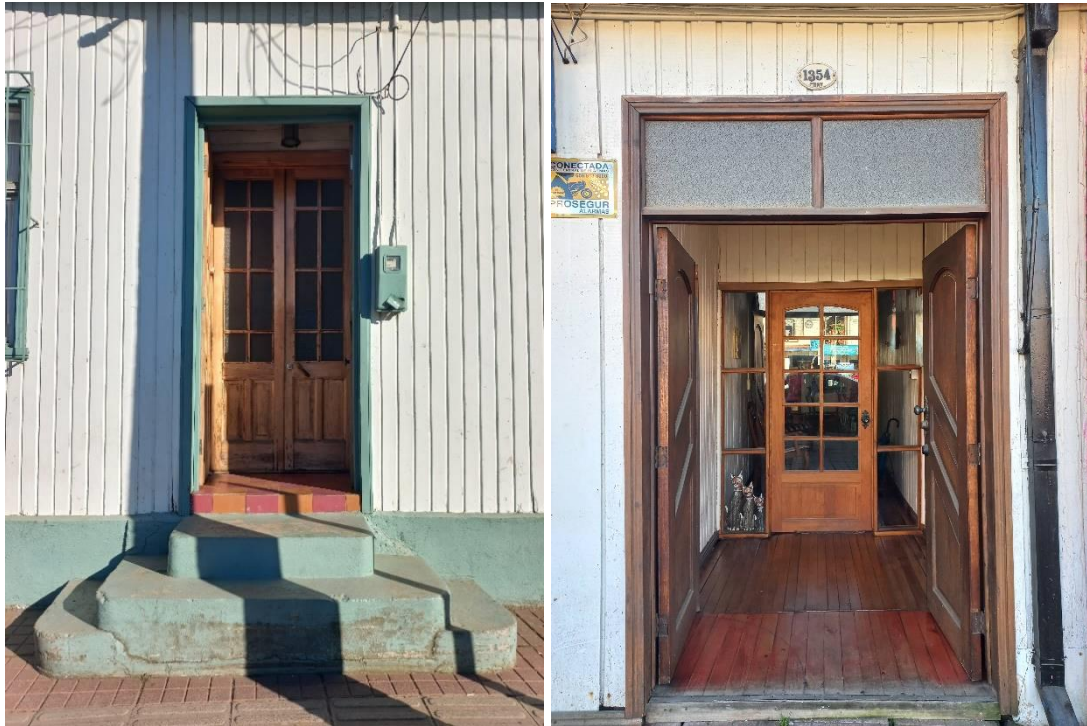
Los representantes más característicos de esta arquitectura fueron los pabellones obreros construidos por la compañía minera, desaparecidos hoy de la realidad urbana. Destacaban como referentes *"Los Amarillos"* y *"Los Verdes"*, los cuales fueron demolidos. En el Centro Cultural municipal, se expone una maqueta a escala de estas construcciones, como forma de dar a conocer este pasado arquitectónico.

Actualmente en Curanilahue, es posible encontrar ejemplares de este patrimonio, tanto en el plan de la ciudad, como en los cerros principalmente agrupados como fachada continua. Estas construcciones se caracterizan por la simpleza de su volumetría, correspondiendo a un primer periodo arquitectónico, asociado a un

"(...) primer asentamiento, en que la vivienda cumple con los requerimientos básicos de la instalación en el territorio, lo que se resuelve con una volumetría simple, unitaria, normalmente un solo volumen cubierto a dos o cuatro aguas. Ello se asocia al clima lluvioso de lugar, lo que se expresa en un volumen más bien hermético" (Cerde et al, 2005; p.5)

Otras características generales de estas arquitecturas son: el predominio del lleno sobre el vano, su estructuración en base a entramados de madera (soleras, pies derechos, cadenetes, diagonales), el uso de ensambles como método de unión, los revestimientos entablados tinglados o machihembrados, la ornamentación en base a la disposición de los entablados o a las posibilidades que la madera proporcionaba. En cuanto a la espacialidad, se observa también el uso de zaguanes, incorporándose la variable climática del lugar, resguardando los accesos de la lluvia y el viento.

Figura 14. Zaguanes en edificaciones de Calle Prat.



Fuente: Archivo propio, agosto 2024.

Los casos que se encuentran emplazados en los cerros poseen la particularidad de adoptar la pendiente dentro de su configuración espacial, a través de zócalos y sótanos. Pese al actual estado de alteración de las edificaciones originales, este recurso pervive en estos sectores, articulándose con los terraplenes y escaleras que conforman las veredas, manteniéndose una unidad armónica con el espacio público contiguo.

"El sótano hace referencia a la utilización de dicho espacio de nivelación como un recinto útil, un subterráneo que absorbe la pendiente y al mismo tiempo se utiliza como bodega, despensa, lavandería, área de secar ropa y sitio de acopio de leña.

La arquitectura moderna recogió esta tradición, utilizando ampliamente los sótanos. Resulta habitual encontrarlos especialmente en las áreas de una topografía más escarpada" (CERDA et al, 2005; p.16)

Figura 15. Vivienda en calle Serrano N°237



Fuente: Archivo propio, abril 2025.

En el plan, estas edificaciones predominan en la zona comercial de la ciudad, pero en Calle Prat, en especial en el tramo entre Sargento Aldea y Salvador Allende -antiguo trazado de la línea férrea hacia Plegarias- se presentan con características más homogéneas, en fachada continua y con un perfil más regular. Es posible, por tanto, en este tramo, apreciar una unidad de conjunto, la cual se complementa con el acontecer que sustenta, de reunión, comercio, hospedaje, cafés y restaurantes sencillos. Suma valor a esta zona, el hecho que la calle en sí es una huella de la antigua vía férrea hacia Plegarias, la cual sigue configurada por remanentes de la arquitectura moderna en madera de la primera mitad del s.XX.

Figura 16. Calle Prat; tramo Salvador Allende – Sargento Aldea. Arriba, detalle de fachada continua y sus características asociadas a la Arquitectura Moderna en madera. Al centro, Presencia del zócalo a nivel de conjunto. Abajo, Edificio de Ferretería La Paloma.



Fuente: Archivo propio, julio 2024.

Este tramo se menciona en el Anexo 2 del *Plan Municipal de Cultura* (2021) como el “*Trazado línea férrea entre ex estación de Curanilahue y Calle Línea Férrea*” (calle Línea Férrea es la unión de la actual calle Efraín Zenteno, Ignacio Serrano y la ruta a Plegarias).

Figura 17. Plano Regulador Comunal de 1982 (vigente). En azul, el eje Prat y su continuación hacia Plegarias.



Fuente: Esquema propio a partir de “*Plano catastral 1era expropiación sector Curanilahue*” (MINVU, julio 1983). Gentileza DOM Curanilahue.

Desde Salvador Allende hacia el oriente, se presenta la misma tipología arquitectónica, más la imagen de conjunto no se aprecia como en el tramo anterior, ya que se ha alterado con arquitectura reciente, como son el Edificio Consistorial, Centro Cultural Municipal (ambos emplazados en lo que fuera la Estación de Ferrocarriles), la plaza remodelada⁹, conjunto de bloques habitacionales, locales comerciales y otras intervenciones más contemporáneas. Se infiere que la consolidación del área comercial se daba en torno a la línea férrea partir de la Estación de trenes y el dinamismo que se producía en torno a ella (se suma a esta sinergia la existencia de la plaza). Además, el poblamiento de la ciudad se dio desde el poniente hacia el oriente, por lo que la edificación de este último tramo tuvo mayor flexibilidad en su intervención.

4. Los servicios.

En el contexto de Curanilahue *histórico*, los servicios se proveían en el centro de la ciudad. Si bien el contexto era precario, existieron todos los servicios básicos ya para la segunda mitad del s. XX: culto, salud, comercio, educación, ocio, reunión, seguridad. En el presente, aún existe parte esta batería de equipamientos, pero pocos se conservan como remanentes de la época del carbón:

Parroquia San José de Curanilahue	El predio donde se emplaza es el original. El edificio es una reposición del año 1962-1963, realizada por encargo del Arzobispado de Concepción a la PUC de Valparaíso. Es una de las 5 iglesias construidas
-----------------------------------	--

⁹ La plaza de la ciudad ha sufrido en las últimas décadas una serie de trasformaciones que atentaron contra su integridad y autenticidad. El odeón, por ejemplo, es una de las grandes pérdidas del espacio público y ya con la reciente remodelación, ya no se aprecia su conformación original.

 Fuente: Archivo propio, julio 2024.	por la Escuela de Arquitectura PUCV en la Región del Biobío. Su arquitectura se enmarca en las leyes espaciales resultantes de la reforma de la iglesia tras el Concilio Vaticano II, las que esencialmente abordan la democratización del espacio y la liturgia en los templos católicos. La parroquia se caracterizó por ser un centro de reunión social, donde el concepto de “comunidad” característico de la cultura minera, fue nutrido y potenciado. En este contexto, durante la Dictadura Militar, este recinto cobró especial valor. En la actualidad, sigue operando como centro de reunión social.
Hospital de Curanilahue  Fuente: Archivo propio, julio 2024.	El hospital original fue demolido casi en su totalidad, para dar lugar al nuevo Centro Asistencial Dr. Rafael Avaria Valenzuela. Permanece en el sitio lo que se conoce como la Casa PRAIS (Programa de Reparación y Atención en Salud). Su arquitectura data de la década del 50 y es de carácter racionalista (Arquitectura Moderna), de albañilería/hormigón, con una volumetría y geometría regular / ortogonal. Se destaca su relevancia durante el gobierno de Salvador Allende, donde fue residencia para profesionales de la salud. Además, posee placa conmemorativa de víctima de la Dictadura. No obstante, su importancia cultural e histórica, también se da por ser el único remanente del hospital original de Curanilahue, lo que fue un símbolo de modernidad para la ciudad y un gran avance social al proveer a la población el acceso a la salud y atención médica, luego de décadas de insalubridad.
Escuela Ramiro Roa	La escuela como institución es de 1925, sin embargo, tras el terremoto de 1939, se repone su edificio, el cual permanece actualmente, flanqueando la plaza, como un digno ejemplar de la Arquitectura Moderna en Chile.

 Fuente: Archivo propio, julio 2024.	El edificio, de 1942, es obra de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales, agencia estatal que destacó durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda y Juan Antonio Ríos, con una vasta producción arquitectónica de edificios escolares. Se relevan las figuras de los arquitectos Gustavo Mönckeberg y José Aracena. El edificio original está muy bien conservado y mantiene en gran medida, su integridad y autenticidad. Se destaca la ampliación posterior, la cual respetó asertivamente las líneas primigenias de su arquitectura. Esta arquitectura representa lo que fueron las bases de la transformación de la arquitectura en el país, donde durante la década de 1940, adquirió un rol esencialmente social y colectivista.
Edificio Sindicato Obreros minas Colico – Trongol (Ex ENACAR)  Fuente: Archivo propio, septiembre 2024.	El edificio se circunscribe en la fachada continua de la vereda norponiente de calle Prat. Construido en madera, ha presentado alteraciones constructivas y arquitectónicas, pero su salón central mantiene su integridad y autenticidad. Es un centro de reunión social por esencia, donde se realizan todo tipo de celebraciones y actos públicos. Además, ofrece a la comunidad un museo minero, con relato sobre la época del carbón en Curanilahue, formado parte de circuitos patrimoniales organizados desde el municipio. Su valor es histórico y cultural, representado la identidad sindicalista y al movimiento obrero que existió y caracterizó a la comuna y la Cuenca del Carbón.
Ex Comisaría N° 4 de Curanilahue	Hoy sólo queda el predio, ya que el edificio policial fue demolido y repuesto en otra ubicación del centro de la ciudad. Ubicada en la intersección de calle Sargento Aldea con Segunda Compañía, contigua al Puente Cimbra y al río Curanilahue, este espacio se encuentra identificado

	como Sitio de Memoria por el Ministerio de Justicia.
---	---

Fuente: Archivo propio, septiembre 2024.

5. *Los transportes. Red de transportes asociadas a la actividad productiva. Red vial a lo largo del tiempo.*

El Ferrocarril: En el actual trazado del centro histórico de la comuna, se identifican como huella del ramal Concepción-Curanilahue las actuales Avenida Prat, Avenida Salvador Allende y Loma Baja. Se emplaza aquí el remanente construido más visible del pasado ferroviario en la comuna: el Puente “La Máquina”. A través de este recorrido se arribaba a la estación terminal, hoy desaparecida. Al día hoy, este sector es, en esencia el corazón de la vida en la comuna: en el pasado fue un punto de intercambio económico, social y cultural, a partir de la articulación, aunque de manera espontánea, entre la estación FFCC, parroquia, servicios, comercio, edificio consistorial, plaza (estos últimos ya como parte de un intento de planificación urbana). Esta ecuación pervive, congregando la actividad urbana y el cotidiano de la ciudad, lo que se corona con la disposición en el lugar del Monumento Público “Monumento al Minero” y el hito “La Mano de Curanilahue” original (hormigón), exponiendo la identidad de la cultura del carbón.

Calle Loma Baja, sin embargo, es la resultante de las tomas que se fueron efectuando a lo largo de dicha vía, sobre todo con el declive ferroviario en la zona. Tras el retiro de la línea y de la infraestructura asociada, la disposición de viviendas aumentó y consolidó el poblamiento del área. Pese al paso del tiempo, la precariedad de las construcciones se mantiene, al igual que su condición de límite, al tener como respaldo los predios forestales emplazados en los cerros detrás.

Con respecto a la línea conducente al yacimiento de Plegarias, el antiguo trazado corresponde a las calles Efraín Zenteno, Ignacio Serrano y la ruta al otrora campamento minero, integrándose en parte al tejido urbano del centro histórico de la comuna.

Figura 18. Puente La Máquina. Vista desde calle Salvador Allende.



Fuente: Archivo propio, agosto 2024.

En el sector Colico Norte, el paso del tren se evidencia por restos de la vía férrea y por la existencia de un túnel que data de fines del s. XIX. Sin embargo, la accesibilidad hasta su entrada es prácticamente imposible, viéndose obstaculizada por una importante masa vegetal y arbórea, además de lo escapado del terreno.

Figura 19. Remanente de vía férrea y pilón de agua para abastecimiento de locomotoras a vapor.



Fuente: Archivo propio, septiembre 2024.

Vía terrestre. Red vial y peatonal. A nivel macro, comprendiendo el área de estudio, la conectividad caminera entre los poblados ha sufrido modificaciones importantes, considerando la construcción y operación de la autopista concesionada que atraviesa la Provincia de Arauco. La unión de los centros mineros de Colico Norte y Curanilahue *histórico*, se hacía originalmente, a través del tren. Hoy, con la carretera, si bien esto ha acercado en tiempo ambos sectores, ambos contextos son bastante disímiles, toda vez que el primero lo cualifica actualmente, un quehacer más asociado a lo agrícola y rural.

Dentro de Curanilahue *histórico*, la red vial original se mantiene, agregándose a ésta las vías férreas transformadas en vehiculares. Se mencionan en puntos precedentes como huellas del paso ferroviario, el recorrido Calle Loma Baja, Salvador Allende y Prat (antiguo ramal Concepción-Curanilahue) y el que se conformaba por Calle Prat, Efraín Zenteno, Ignacio Serrano y la extensión de esta última hasta la zona de Plegarias. Este último tramo, se ha convertido en una ruta forestal, flanqueada en ambos costados por el paisaje de monocultivos de pino y eucaliptus, apareciendo entre medio, algunos predios pequeños de carácter rural/ agrícola.

Destaca en la red de circulación urbana de Curanilahue *histórico*, la serie de puentes que atraviesan los cursos de agua que cruzan la ciudad. Estos elementos aluden a la adaptación que se hizo del entorno natural para poder habitarlo en función de la actividad industrial y tienen un especial valor para la comunidad, toda vez que son articuladores entre las distintas poblaciones existentes, tanto a nivel vehicular como peatonal. De esta infraestructura destacan por su morfología:

- El Puente "La Máquina", que da continuidad a la huella histórica del tren en Curanilahue, configurando hoy el Eje Cívico de la ciudad. Su estructura de acero, usada para el tránsito vehicular y ha sido recientemente pintada, imponiéndose en el paisaje urbano y visibilizando su valor funcional e histórico para la comuna.
- Puente "Cimbra". Destaca por su estructura colgante en acero, uniendo el centro comercial de la ciudad con la población a la cual atraviesa. Su uso es solo peatonal.

6. *Otras particularidades asociadas al paisaje industrial de Curanilahue.*

Se tomó como una sexta línea de análisis el componente mapuche en la comuna, particularidad del territorio, considerando que la provincia de Arauco posee una importante población asociada a pueblos originarios.

No obstante, en Curanilahue, no existen comunidades mapuche, sólo asociaciones (5). Se infiere que esto pueda ser arrastrado por los antecedentes que se tiene de los primeros habitantes del territorio. Mella (1999) dice al respecto que

"El territorio de Curanilahue fue habitado en forma transitoria por comunidades mapuches. adquiriendo un carácter de lugar de paso más que de radicación. Incluso. a partir de la Guerra de Arauco no fue un lugar de lucha importante. ni de defensa ni de ataque. dada su ubicación intermedia entre las fronteras de guerra que limitaban al norte del río Bío Bío y al sur en la zona de Cañete" (Mella, 1999; p.19)

De acuerdo a las fuentes consultadas y a la información oficial disponible, las asociaciones que concurren en el territorio comunal actualmente son:

- Asociación Indígena *Newentuaiñ*
- Asociación Indígena *Tubachi Mapumu Mongueleñ*
- Asociación Indígena *Wenehuenche*
- Asociación Indígena *Aliwen*
- Asociación Indígena *Aukin Kurra*

Figura 20. Mapa de ubicación población mapuche. Cartografía registra las comunidades indígenas (puntos rojos) en la Provincia de Arauco.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP; rescatado el 02.06.2024 de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcqlclefindmkai/https://arquitectura.mop.gob.cl/documentaciontecnica/Documents/MAPA_N5_MAPUCHE_COMPLETO.pdf

Es posible que el escenario descrito sea la razón por el cual se detecte que el componente patrimonial vinculado a esta cultura, no se defina con la misma fuerza que el relacionado con la industria minera. De acuerdo con lo constatado con el Encargado de Cultura de la Municipalidad y luego, corroborado por la representante de pueblos originarios en la Mesa De Patrimonio comunal y Presidenta de la Asociación Aliwen, Doña Lucía Beltrán, el sitio que se identifica como espacio de significación cultural mapuche es el sector denominado “La Cascada”, camino a Plegarias. El espacio, ubicado en predio hoy de Forestal Arauco, ha tenido actividades de reforestación y vinculación con la comunidad representada y se le conoce como hito tradicional, asociado a rogativa y a contemplación de la naturaleza. En general, para esta zona, la herencia cultural relacionada con la identidad mapuche se aproxima a la concepción de Patrimonio Natural, vinculando elementos de la naturaleza con prácticas tradicionales.

Por consiguiente, de la revisión de los componentes del Paisaje industrial de Curanilahue –*La materia prima, las instalaciones industriales, las actividades productivas anexas que sustentaron la industria primaria, los servicios, el transporte, la red vial y las particularidades del paisaje industrial de Curanilahue*–, se desprende que el patrimonio cultural inmueble de esta comuna son los remanentes y elementos representativos de la Minería del Carbón y su acción en el territorio, tanto en su entorno como su componente social.

Cabe señalar que, pese a la poca representatividad oficializada (registro CONADI) del pueblo mapuche en la comuna, cabe señalar que las familias de raíz indígena son también parte de la actividad minera en la comuna, llegando a asentarse en la zona por las oportunidades laborales que dio la explotación del carbón.

Es así como al día de hoy, es posible identificar una serie de inmuebles y zonas, asociadas a la transformación de un entorno por acción de la industria más importante de la región durante la primera mitad del s.XX, a la forma de vida desarrollada a partir de ella y a la identidad cultural forjada en el territorio y que perviven como testigos de su historia.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO E IDENTIDAD. DEFINICIÓN DE CASOS.

4.1 La identidad comunal y su herencia arquitectónica.

Complementando el análisis con los resultados obtenidos en las actividades de Participación Ciudadana y la relación de la comunidad con el patrimonio arquitectónico sobreviviente, se observa que existe una conciencia sobre esta herencia, manifestando con fuerza la identidad minera de la comuna.

Según los principales hallazgos en las PAC, en relación al Patrimonio Cultural (construido, natural, intangible), se evidencia la conciencia de la identidad minera y de la herencia del paisaje cultural desarrollado en torno al carbón.

Tabla 1. Fortalezas y debilidades en cuanto al Patrimonio identificada en las actividades de participación.

Fortalezas y Oportunidades	Debilidades y Amenazas
- Historia e identidad minera y minero campesino. - Un 69,5% opina que existe una identidad cultural de la comuna vinculada a la Mina del Carbón, Cultura Mapuche y la Cordillera de Nahuelbuta. - Museo minero Pablo Neruda. - Museo minero, sindicato minero Colico. - Estación y vía de ferrocarriles. - Pique Caupolicán. - Monumento al minero, La Mano. - Puente de la máquina. - Antiguas minas. - Sindicato Colico Trongol. - La Piedra del Queso, - Parque urbano municipal, - Parque la Secuoya, Etc. - Cordillera de Nahuelbuta, Ríos y esteros. - Campana del año 1886. - Pilón del año 1890. - Túnel del año 1890. - Patrimonio del puente ferroviario. - Cementerio año 1894. - Recursos naturales de agua (río Curanilahue y Carampangue) hitos asociados a la presencia del río en la ciudad. - Puente Cimbra colgante. - Un 65,2% opina que existen en la comuna elementos patrimoniales identificados y valorados por la comunidad. - El 66,6% expresa que la comunidad reconoce la historia de la comuna como un elemento importante de la identidad. - Fuerte identidad mestiza y Mapuche. - Geografía irregular. - Piedras lisas. - Parque La Cascada. - Humedal urbano. - Cerro La Tosca.	Fuerte arraigo de la historia, pero no quedan muchas cosas construidas.

Fuente: Proceso Participativo "Actualización Plan Regulador de Curanilahue", 2024.

No obstante, si bien existe el conocimiento, éste es muy superficial, lo que no prosigue en una valoración integral del patrimonio construido. Si bien la mutación del paisaje industrial originario ha sido el motor para la desaparición del patrimonio arquitectónico en Curanilahue, el carácter del territorio se plasma en pequeños detalles detectables en la extensión del soporte urbano:

- Las señaléticas que nombran las calles, son una alegoría de la raigambre minera, con la silueta de obreros del carbón al lado del nombre de la vía que acompaña.

Figura 21. Placas de numeración de viviendas y edificios.



Fuente: Archivo propio. Abril 2025.

- Evocando el su origen de asentamiento minero, muchas viviendas y edificaciones mantienen aún la coronación de sus accesos con un elemento que indica el número y calle del domicilio, los que han estado ahí desde los tiempos en que abundaba el carbón.

Figura 22. Señalética para identificación de calles.



Fuente: Archivo propio. Abril 2025.

4.2 Definición de casos.

Para llegar al listado preliminar de Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) y Zonas de Conservación Histórica (ZCH), se establecen una serie de lineamientos, generales y específicos, en el marco de la actualización del Plan Regulador Comunal, que justifican su elección y permiten una coherente vinculación entre la protección patrimonial y la planificación territorial. De esta manera, el reconocimiento y resguardo de la herencia cultural construida de Curanilahue, debe facilitar y asegurar su reinserción a la sinergia de la comuna, enriqueciéndola en términos del desarrollo de la comuna.

Lineamiento General.

Reconocimiento, protección y visualización de la herencia arquitectónica de la comuna. Fortalecer su identidad asociada a la industria del carbón, la industria maderera (originaria), el ferrocarril.

Lineamientos específicos.

1. Capacidad para impulsar el desarrollo territorial, entendiendo el patrimonio construido como recurso para promover el turismo cultural, cohesión y seguridad social, espacios para la cultura y la educación.
2. Evaluar su eventual potencial para ser rehabilitados y/o reparados, tanto en cuanto a su estado de conservación como a las posibilidades de financiamiento que pueda atraer para su recuperación y reintegración al medio. En este sentido,

entender su protección legal como una oportunidad y beneficio tanto para la comunidad como para el propietario y/o administrador.

3. Entender la herencia cultural edificada de la comuna como parte del engranaje patrimonial de la provincia de Arauco, asociado también al carbón y la arquitectura en madera. Se crea una vía que visibiliza, desde esta perspectiva, la comuna a escala regional y también nacional.

En este sentido los inmuebles y zona definidos, resultan ser bienes patrimoniales que siguen estas directrices, en coherencia con el ordenamiento territorial propuesto por la actualización del PRC: sus emplazamientos, en zonas destinadas a equipamiento, dan la posibilidad de caracterizar el barrio o área que los soporta, impulsando la visibilización de la herencia cultural de Curanilahue. No obstante, con un componente histórico tan transformado como el que tiene la comuna, es preciso *"aceptar que la preservación está inevitablemente ligada a la transformación y que, probablemente, sea esa adaptación a nuevas circunstancias un factor decisivo para preservarlos como bienes culturales vivos"* (Pérez Oyartzún, 2018).

La siguiente tabla presenta los casos a la fecha reconocidos como patrimonio cultural inmueble en la comuna, enmarcados en instrumentos legales, de planificación comunal, estudios y constataciones realizadas en terreno, a través de recorridos por la comuna misma y reuniones con actores clave, en el contexto de la presente investigación.

Tabla 2. Casos reconocidos como patrimonio cultural inmueble en la comuna

Contexto de reconocimiento patrimonial	Nº de casos	Detalle de casos relevados a la fecha
Bienes protegidos por Ley N°17.288 de Monumentos nacionales Categoría Monumento Público	3	1. Monumento al Minero 2. La Mano de Curanilahue / 2 manos 3. Memorial a la tragedia de la mina El Castaño.
Bienes protegidos de acuerdo a PRC (LGUC Art. 60°)	0	-
Inventario Patrimonio Cultural Inmueble Región del Biobío, Dirección de Arquitectura / Ministerio de Obras Públicas; año 2001.	8	1. Hospital de Curanilahue 2. Plaza de Curanilahue 3. Vivienda calle Serrano N°221 4. Vivienda calle Serrano N°237 5. Vivienda calle Eduardo Frei N°399 6. Galpón sector Plegarias 7. Viviendas sobre estero Plegarias 8. Viviendas calle Manuel Montt
Patrimonio Cultural material de acuerdo al Plan Municipal de Cultural 2021-2024	5	<u>Entornos / Zonas</u> 1. Mina Colico Sur (actual Población Ricardo Lagos) 2. Pique Caupolicán 3. Sector La Cascada 4. Piedras lisas 5. Calle Salvador Allende (actual Eje Cívico)
	9	<u>Elementos / inmuebles patrimoniales</u> 1. Puente "La Máquina" 2. Mano de cemento 3. Feria 4. Memorial Tragedia de la mina El Castaño 5. Sindicato Colico Trongol (Ex ENACAR) 6. Monumento al Minero

		7. Acceso Mina Trongol 8. Población Santa María 9. Mina Plegarias 10.Túnel en sector Colico Norte
Entrevistas / reuniones con actores clave 12.07.2024. Reunión con Encargado de Cultura Municipalidad de Curanilahue, Sebastián Paredes (Licenciado en Historia). 23.07.2024. Recorrido en terreno con integrantes Mesa Municipal de Patrimonio. - Lucía Beltrán (presidenta Asociación Mapuche Aliwén) - Luis Emilio Valdés Cruces (Artesano) - Rodrigo Jorquera Villagrán (Artesano)	10	1. Puente “La Máquina” 2. Puente Cimbra 3. La Escalera de Cemento 4. Serie de puentes sobre río Curanilahue 5. Feria 6. La Cascada (sitio de significación indígena) 7. Sindicato Colico Trongol (Ex ENACAR) 8. Sitio de Memoria Ex Comisaría N°4 9. Casa PRAIS en Hospital de Curanilahue 10.Población Ramón Rabal 11.Cementerio Municipal 12.Balneario Municipal
Inspección en terreno 12.07.2024 23.07.2024 13.09.2024	11	1. Escuela Ramiro Roa 2. Parroquia San José 3. Eje Prat 4. Ferretería “La Paloma” 5. La Feria 6. Casa PRAIS 7. Monumento al Minero 8. Puente Cimbra 9. Puente La Máquina 10.Edificio Sindicato Ex ENACAR

Fuente: Elaboración propia, 2024

Este universo de bienes de valor patrimonial, se sometió a análisis, para determinar la vigencia de la información y constatar en terreno y posterior contraste de fuentes, la pertinencia de ser considerados como posibles Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) y/o Zonas de Conservación Histórica (ZCH).

Se elabora un catastro inicial, con 38 bienes inmuebles, sobre el cual se aplicaron dos filtros (primero y segundo filtro), a partir de la información que se tenía al momento del análisis, considerando las referencias bibliográficas y orales de los bienes patrimoniales. En esta instancia, como criterio de descarte, se consideraron las siguientes justificaciones:

- 1. Fuera de límite urbano
- 2. Valor patrimonial insuficiente
- 3. Duplicidad de registro
- 4. Estado de conservación crítico
- 5. Demolido / desaparecido
- 6. Práctica cultural
- 7. Pérdida de autenticidad / integridad

Se elaboró luego, una nueva tabla (ver siguiente tabla), con un total de 17 bienes:

Tabla 3. Catastro de bienes patrimoniales inmuebles, acotado aplicando criterios de descarte

N°	Nombre Inmueble	Del	Localidad	Tipo	Fuente de registro / reconocimiento	Listado preliminar ich / zch	3er filtro justificación
1	Vivienda calle Serrano N°237		Curanilahue urbano	Inmueble	Inventario del MOP, 2001	Sí	
2	Pique Caupolicán		Actual área rural / forestal	Inmueble /zona	Plan municipal de cultura	No	Infraestructura industrial / no se ajustaría a criterio DDU 400
3	Sector La Cascada		Camino a Plegarias	Zona / entorno	Plan municipal de cultura	No	Patrimonio natural
4	Puente Máquina"	"La	Curanilahue urbano	Inmueble	Plan municipal de cultura	No	Infraestructura vial
5	Feria		Curanilahue urbano	Zona	Plan municipal de cultura	No	Práctica cultural / patrimonio intangible.
6	Edificio Sindicato Colico Trongol (Ex Enacar)		Curanilahue urbano	Inmueble	Plan municipal de cultura	Sí	
7	Mina Plegarias		Plegarias	Zona	Plan municipal de cultura	No	Pérdida de valores y atributos de lo construido / sitio
8	Puente "Cimbra"		Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave	No	Infraestructura industrial / no se ajustaría a criterio DDU 400
9	Escalera Cemento	De	Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave	No	Elemento parte de eje Prat
10	Sitio De Memoria Ex Comisaría N°4		Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave	No	Sitio / no edificado
11	Casa Prais Hospital Curanilahue	En De	Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave	No	
13	Escuela Roa	Ramiro	Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave	Sí	
14	Parroquia San José		Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave	Sí	
15	Eje Calle Prat		Curanilahue urbano	Zona	Recorridos / reunión actores clave	Sí	
16	Cementerio Municipal Curanilahue	De	Curanilahue urbano	Zona	Recorridos / reunión actores clave	No	Valor insuficiente de acuerdo a la DDU 400 / asociado a una práctica cultural, por sobre un valor físico - arquitectónico
17	Cementerio Colico Norte	De	Colico norte	Zona	Plan municipal de cultura	No	Valor insuficiente de acuerdo a la DDU 400 / asociado a una práctica cultural, por sobre un valor físico - arquitectónico

Fuente: Elaboración propia, 2024

En esta instancia, como criterio de descarte, se consideraron las siguientes justificaciones:

1. Patrimonio natural
2. Valor patrimonial insuficiente
3. Infraestructura (vial/ industrial)
4. Práctica cultural
5. Sitio / No edificado
6. Bien es parte de otro inmueble.

Por último, considerando lo dispuesto en la DDU 400 y luego de la última visita a terreno, se vuelve a acotar el número de bienes patrimoniales. Se elabora una nueva tabulación -ver siguiente tabla- con lo que se define el Listado Preliminar de Inmuebles y Zonas Patrimoniales.

Tabla 4. Listado de bienes patrimoniales, según criterio DDU 400 factibles como ICH Y ZCH

Candidatos a ICH / ZCH						
Nº	Nombre Del Inmueble			Localidad	Tipo	Fuente de registro / reconocimiento
1	Vivienda N°237	Calle Serrano		Curanilahue urbano	Inmueble	Inventario del MOP, 2001
2	Edificio Sindicato Trongol (Ex Enacar)	Colico		Curanilahue urbano	Inmueble	Plan municipal de cultura
3	Escuela Ramiro Roa			Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave
4	Parroquia San José			Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave
5	Eje Calle Prat			Curanilahue urbano	Zona	Recorridos / reunión actores clave

Fuente: Elaboración propia, 2024

Dado el criterio de la DDU 400, se excluyeron:

- los bienes entendidos como <<infraestructura>>, vial e industrial,
- también sitios sin edificaciones o parte de una edificación mayor.

No obstante, al ser reconocidos y valorados como parte importante del legado cultural del origen de la comuna, se consideran para una eventual elaboración de expedientes de Declaratoria de Monumento Histórico.

Tabla 5. Listado de bienes patrimoniales con proyección de ser protegidos por Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales

Posibles Declaratorias Mh / Ley de Monumentos Nacionales					
Nº	Nombre inmueble	del	Localidad	Tipo	Fuente de registro / reconocimiento
1	Pique Caupolicán		Actual área rural / forestal	Inmueble	Plan municipal de cultura

2	Puente "La Máquina"	Curanilahue urbano	Inmueble	Plan municipal de cultura
3	Puente "Cimbra"	Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave
4	Casa PRAIS en de Hospital Curanilahue	Curanilahue urbano	Inmueble	Recorridos / reunión actores clave
5	Sitio De Memoria Ex Comisaría N°4	Curanilahue urbano	Inmueble / sitio	Catastro sitios de memoria / ministerio de justicia

Fuente: Elaboración propia, 2024

CAPÍTULO 5. RECONOCIMIENTO GENERAL DE INMUEBLES y ZONA PROPUESTAS.

Se realiza el reconocimiento general de cada uno de los inmuebles considerados tanto para su posible categorización como ICH y ZCH (Tabla 4), emplazados todos en la localidad denominada Curanilahue urbano / histórico. Se procede a una valoración cuantitativa, realizada en base a una apreciación primaria de los bienes, la que deberá ser complementada, posteriormente, con los resultados de los procesos de participación ciudadana y una caracterización y análisis pormenorizados, a través de las Fichas de Valoración que dispone la DDU 400.

Tabla 6. Ficha 1. Vivienda calle Serrano N° 237

IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Vivienda calle Serrano N°237
Dirección	Serrano N°237
Localidad	Curanilahue Urbano / Histórico
Categoría	Inmueble De Conservación Histórica
PLANO DE UBICACIÓN	
	
VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES	
Si bien no registra año de construcción, por la composición de la fachada, se presume que su origen podría ser de las décadas de 1900 (1912, de acuerdo a referencia en el Plan Municipal de Cultura), al tener un lenguaje ecléctico, conjugando elementos ornamentales con geometrías evocativas del neoclásico (en puerta) y la simpleza moderna de su volumetría. Su valor arquitectónico se basa justamente en esa unión estilística reinterpretada desde la óptica y posibilidades constructivas locales, concretada a través del uso de la madera. Se observa la adaptación a las condiciones morfológicas del lugar, con la incorporación del sótano como recurso para salvar la pendiente del terreno. Podría situarse dentro del primer periodo de asentamiento que describe Cerda <i>et al</i> (2005), para referirse a la Arquitectura Moderna en madera, desarrollada en el sur de Chile desde principios de s.XX.	

Posee valor histórico, toda vez que representa los primeros periodos de la comuna, cuando la industria minera se encuentra en pleno desarrollo. Su existencia es el resultado de la sinergia productiva de la zona durante la primera mitad del s. XX, siendo un ejemplar de la producción arquitectónica a partir de la actividad maderera de ese entonces.

No obstante, el inmueble hoy se encuentra en una condición de valor aislada, ya que el entorno residencial inmediato en el que se inserta no presenta casos similares actualmente, y los que existieron, hoy en día han desaparecido. La vivienda en cuestión, por tanto, se levanta como un hito relevante dentro del paisaje habitacional del sector, pudiendo esta cualidad aportar al paisaje urbano sobre todo proyectando posibles acciones para su puesta en valor.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Arquitectura que se adapta a las condiciones del terreno con el "sótano". El revestimiento entablado, la predominación del lleno sobre el vacío, el zaguán, entre otros, son recursos arquitectónicos propios de la Arquitectura Moderna en madera del sur de Chile.

Fuente. Google Street View, 2024.



La puerta es uno de los acentos arquitectónicos del inmueble.

Fuente: Google Street View, 2024.



Entorno inmediato, mantiene escala homogénea, pero con valoración arquitectónica diferida.
Fuente: Google Street View, 2024.

Tabla 7. Ficha N° 2. Edificio Sindicato Trongol-Colico Ex Enacar

IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Edificio Sindicato Trongol-Colico Ex Enacar
Dirección	Arturo Prat N°1328
Localidad	Curanilahue Urbano / Histórico
Categoría	Inmueble de Conservación Histórica
PLANO DE UBICACIÓN	
	
VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES	
Uno de sus principales valores es el histórico, por ser la sede más característica del movimiento obrero en la comuna, en el periodo de vigencia de la actividad carbonífera. Este inmueble es representativo del patrimonio asociado a la cultura minera y el movimiento obrero en la zona. Valor arquitectónico: Pudiendo catalogarse como parte del Movimiento Moderno, su arquitectura en madera es de carácter sencillo, no monumental, siendo parte de la fachada continua del tramo de calle Prat comprendido entre calles Salvador Allende y Sargento Aldea. Si bien su fachada ha sido alterada con el tiempo, su espacio principal se mantiene con mínimas modificaciones (principalmente constructivas), continuando con su rol de congregar a la comunidad en todo tipo de reuniones sociales. Valor urbano: Forma parte del conjunto identificado en el presente estudio como “Eje Prat”, el cual mantiene una escala y tipología arquitectónica similar entre sus componentes, entre ellos, este edificio. Eventuales acciones de puesta en valor como espacio de reunión y de memoria cultural, potenciaría el valor del eje Prat y reforzaría la identidad obrera de Curanilahue, siendo un recurso para potenciar el turismo cultural en la comuna. El edificio tiene un reconocimiento por parte de la comunidad en cuanto a su uso, al estar habilitado en parte también como el Museo Minero, de carácter interactivo al ofrecer la recreación de una mina en el interior, difundiendo la identidad de la cultura del carbón.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Recinto principal del edificio; vista hacia el acceso.
Fuente: Elaboración propia, 2024.



Recinto principal del edificio; vista hacia el escenario.
Fuente: Elaboración propia, 2024.



Infografía en el acceso
del edificio, calle Prat.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Tabla 8. Ficha N° 3. Edificio Escuela Ramiro Roa

IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Edificio Escuela Ramiro Roa
Dirección	Pasaje Peatonal Esq. Los Leones S/N° (Frente a la Plaza de Curanilahue)
Localidad	Curanilahue Urbano / Histórico
Categoría	Inmueble de Conservación Histórica
PLANO DE UBICACIÓN	
	
VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES	
Construido en 1942, se releva su valor histórico, representando el contexto de la reforma de la arquitectura en Chile, donde transforma su carácter academicista y toma un rol al servicio de la sociedad. También se circunscribe al contexto post terremoto de 1939, donde las políticas de Estado, en complemento con esta nueva concepción de la disciplina, reconstruyeron la zona afectada, poniendo énfasis en la vivienda y los servicios básicos, como la salud y la educación. En este contexto, el edificio es parte de la vasta producción arquitectónica de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos (SCEE), destacando el nombre de su arquitecto, José Aracena. Su valor arquitectónico, se desprende de lo anterior, identificando este edificio como parte del repertorio de la Arquitectura Moderna. A diferencia de las viviendas de la comuna, este edificio, al ser institucional, presenta un lenguaje más monumentalista e imponente, siendo un hito dentro del paisaje urbano. Formas geométricas regulares, con recursos estilísticos como las ventanas ojo de buey y la ornamentación de fachadas a partir de la misma posibilidad del material: texturas en los maderos, con líneas horizontales, la incorporación de la curva, etc. Corresponde a la tipología de “Escuelas Superiores”, desarrollada por la agencia estatal. <i>“Al emplazarse en zonas urbanas su propuesta arquitectónica responde a las condiciones específicas del terreno y su contexto, por lo tanto, cada obra es singular en su resolución volumétrica y formal. Sin embargo, presentan características comunes que permite su agrupación tipológica. En general se ubican en zonas de fácil accesibilidad, emplazándose en esquinas de manzanas y presentan como característica común, volúmenes imponentes de dos o más niveles, jerarquizándose la zona de acceso en uno de los costados, por ello nunca el acceso se posiciona en la esquina. Son característicos los espacios de circulación vertical diferenciados normalmente por su iluminación en base a ventanas verticales y posicionamiento en las intersecciones y remate de los pabellones”. (Torres et al, 2015; p.41)</i>	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Elaboración propia, 2024



Fuente: Elaboración propia, 2024

Tabla 9. Ficha N° 4. Edificio Parroquia San José Obrero

IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Parroquia San José Obrero
Dirección	Los Leones N°720
Localidad	Curanilahue Urbano / Histórico
Categoría	Inmueble de Conservación Histórica
PLANO DE UBICACIÓN	
	

VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES

Iglesia construida entre 1962 y 1963, por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, reponiendo el edificio de la Parroquia San José obrero de Curanilahue, destruida tras el terremoto de 1960.

El templo forma parte del conjunto de 7 iglesias diseñadas y erigidas por la escuela de arquitectura porteña en la zona afectada por el sismo. El presente caso, más los ubicados en Lebu, Arauco y Florida, corresponden a un mismo módulo base, el cual adoptó las particularidades de cada emplazamiento. En lo anterior yace el valor histórico del edificio.

Como valor arquitectónico, está la singularidad de su diseño y los gestos de adaptación al entorno, con atributos como su característica estructuración en acero revestida en madera y su forma irregular, tanto volumétrica como en planta.

"(...) El grupo de estas iglesias está caracterizado (...) por la materialidad y la forma de la estructura, determinante básica de la forma (...) Se utilizan marcos rígidos triangulados prefabricados en acero, en distintas luces (...)" (Morgado, 1996; p.7) El trabajo de los revestimientos resulta relevante toda vez que siguen *"desarrollos parabólicos, cónicos o cilíndricos"*¹⁰. El rol de la configuración espacial es determinante para el control de la luz natural en el interior, creando atmósferas diferidas de acuerdo con su incidencia desde las líneas traslúcidas formadas en el encuentro de cubierta con la configuración perimetral. Busca integrar el espacio público a través de la espacialidad intermedia del pórtico, integrándose también al entorno a través de su contrastante volumetría, rompiendo la concepción de fachada continua y geometría ortogonal de las edificaciones circundantes.

El valor urbano es relevante, toda vez que reporta un importante hito de referencia en la comuna abriéndose a los edificios Consistorial y Centro Cultural municipal, contribuyendo a la configuración del nodo cívico de la ciudad, manteniendo el dinamismo de ese entorno céntrico, que pervive desde mediados de s.XX.

Su relevancia social se destaca por ser, aun en la actualidad, un centro de reunión de los habitantes de la comuna, poniendo de manifiesto el rasgo característico de la cultura del carbón: el sentido de comunidad. Este sentir colectivista se plasmó en el grupo CADEP (Centro Abierto de Educación Popular),

"Por la abierta actitud disidente de este grupo respecto del régimen militar y de los sacerdotes italianos que trabajaron por esos años en Curanilahue, en torno a este centro y a la Iglesia Católica, se fue estableciendo lentamente una red de acción social que permitió recomponer el estado anímico de la base social para levantar sus organizaciones. La llegada del sacerdote Ignazio Garau marcó una postura clara de la Iglesia Católica en la comuna frente a los innumerables atropellos laborales de que eran objeto los mineros, a la defensa de los derechos humanos, a las debilidades y fortalezas de la comunidad en general". (Mella, 1999; p.115)

¹⁰ Morgado, 1996; p.7

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Elaboración propia, 2024.



Fuente: Elaboración propia, 2024.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Tabla 10. Ficha N°5. Eje Prat (Entre Salvador Allende y Sargento Aldea)

IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Eje Prat (Entre Salvador Allende Y Sargento Aldea)
Dirección	Los Leones N°720
Localidad	Curanilahue Urbano / Histórico
Categoría	Zona de Conservación Histórica
PLANO DE UBICACIÓN	
	
	

VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES

El tramo de calle Prat comprendido entre Salvador Allende y su intersección con Sargento Aldea, concentra una importante reserva de edificaciones de madera, de 1 o 2 niveles, de fachada continua, estructuradas y revestidas en su mayoría, en madera. Mantienen el lenguaje de aquella arquitectura de la “primera modernidad” desarrollada en la comuna o “de primer asentamiento”, con un carácter austero y sencillo.

A partir de lo anterior, es posible entender el valor arquitectónico de esta zona, ante la imagen de conjunto preservada a lo largo del tiempo, con un perfil homogéneo y con intervenciones y alteraciones que se han circunscrito a su morfología y escala.

En este tramo se ha consolidado la actividad comercial y de interacción social, generando un gran dinamismo en el área. La paleta comercial es variada, siendo un área de abastecimiento integral para las zonas residenciales contiguas. Su quehacer remata en el Eje Cívico de Calle Salvador Allende (servicios y dependencias municipales) y la Plaza, configurando una estructura urbana caracterizada.

En cuanto a su valor histórico, este tramo fue parte de la continuación de la Línea Férrea hacia el yacimiento de Plegarias, y preserva el acontecer comercial y de intercambio germinado en los tiempos en que existía la Estación de Ferrocarriles. Su reconocimiento histórico se evidencia al ser mencionado en el Plan Municipal de Cultura, como zona patrimonial a resguardar y relevar.

Su estado de conservación es, en términos generales bueno, pudiendo al día hoy identificar características originales y comprenderlo como un conjunto, toda vez que sus elementos mantienen su integridad. En este sentido, son viables las acciones de puesta en valor de esta zona, contribuyendo a su conservación y uso en beneficio de visibilizar la identidad local.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



El uso de zócalo y escalinata de acceso, además del espacio zaguán, se tornan en recursos de diseño repetitivos a lo largo de esta zona.
Fuente: Elaboración propia, 2024



Acciones como la liberación de la esquina con ochavo y voladizo, son muestras de la reinterpretación de la Arquitectura Moderna a partir de la madera, en el sur de Chile.
Fuente: Elaboración propia, 2024



Los ornamentos en las edificaciones se realizan a partir de las posibilidades que da el mismo revestimiento, alternando el sentido de las tablas y generando composiciones en la fachada.
Fuente: Elaboración propia, 2024



En el Eje Prat, aparece la conocida <<Escalera de Cemento>>, elemento que lo comunica con el área residencial de calle Sargento Aldea. Se ha constituido históricamente como una vía peatonal importante en el cotidiano de Curanilahue.

La escalera remata en el plano, específicamente con un terraplén / zócalo característico de calle Prat, usado en el pasado, como escenario, para hacer actos públicos.

Fuente: Elaboración propia, 2024



Terraplén / zócalo de Calle Prat, usado en el pasado, como escenario, para hacer actos públicos.

Fuente: Elaboración propia, 2024



Revestimientos de madera tinglada o machihembrada. Ejemplos de los entablados que concurren en Calle Prat.

Fuente: Elaboración propia, 2024

CAPÍTULO 6. ANÁLISIS DE VALORACIÓN DE INMUEBLES Y ZONAS PRELIMINARMENTE IDENTIFICADOS

Luego del reconocimiento general de los inmuebles y zona a proponer, se procede a la profundización de la valorización de cada caso preliminar, a la luz de la DDU 400, según la categorización de valores patrimoniales y sus correspondientes atributos. Lo anterior, tomando como base las fases de análisis y diagnóstico del presente estudio y sus conclusiones (Capítulo 2 al 5), complementando con las tendencias arrojadas en las actividades PAC en lo que a esta materia respecta.

6.1 Análisis de valoración para Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) /

La categorización de valores de acuerdo con la DDU 400, para los Inmuebles de Conservación Histórica, se define de la siguiente forma:

Tabla 11. Definición del valor urbano

VALOR URBANO		
"Permite conocer la importancia del inmueble en su entorno inmediato, y su capacidad de potenciar la imagen urbana de un sector".		
ATRIBUTOS		
IMAGEN	CONJUNTO	ENTORNO
"Interés de la edificación en función de su importancia urbana y/o capacidad de reforzar el carácter de la estructura o paisaje urbano en que se inserta. Se considera el aporte a la ciudad o área de estudio, más que a su valor como obra aislada".	"Capacidad de una edificación de articular una agrupación o formar parte de una unidad mayor y de influencia urbana".	"Relación de proximidad con la edificación considerando si éste contribuye a valorizarla o le resta valor".

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 12. Definición del valor arquitectónico

VALOR ARQUITECTÓNICO		
"Permite jerarquizar a los inmuebles en función de sus principales características formales, conceptos compositivos, de proporciones y del diseño en general"		
ATRIBUTOS		
REPRESENTATIVIDAD	SINGULARIDAD	MORFOLOGÍA
"Característica relacionada con el estilo o tipología de la edificación valorando más si este es un elemento destacable".	"Construcciones originales o únicas, cuyas características físicas dominantes son de interés para el conocimiento de la arquitectura o el urbanismo".	"Calidad estética y arquitectónica de la edificación, ya sea por armonía, composición, belleza, etc. en que se inserta. Se considera el aporte a la ciudad o área de estudio, más que a su valor como obra aislada".

Fuente: MINVU. DDU 400, 2023

Tabla 13. Definición del valor histórico

VALOR HISTÓRICO		
"Permite jerarquizar a los inmuebles en función de su reconocimiento oficial y público, por atribuirle importancia cultural e histórica, como testimonios de autores, o períodos de creación y evolución. Consigna los sucesos (naturales, políticos, económicos, sociales o culturales) que motivaron alguna característica que presenta el patrimonio en cada área de estudio".		
ATRIBUTOS		
RELEVANCIA	PROTECCIÓN LEGAL	REGISTRO DE ESPECIALISTAS
"Vínculo de la edificación con acontecimientos históricos, sitios y lugares importantes en la historia nacional o local".	"Relacionado con la localización del inmueble en una Zona patrimonial protegida oficialmente".	"Capacidad del Inmueble, por su calidad tipológica y/o constructiva, de ser registrado por investigadores y/o especialistas".

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 14. Definición del valor económico

VALOR ECONÓMICO	
"Permite jerarquizar a los inmuebles en función del potencial impacto de su puesta en valor en el entorno, así como las posibilidades de su recuperación, considerando el equilibrio entre beneficios sociales y económicos".	
ATRIBUTOS	
IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
"Evaluación del impacto positivo del Inmueble en su entorno inmediato y su potencial de propiciar acciones para la recuperación o revitalización de dicho entorno".	"Evaluación del estado de conservación del entorno del inmueble, así como las posibilidades para su recuperación".

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 15. Definición del valor social

VALOR SOCIAL
"Permite conocer el interés o identificación de la comunidad. Esta visión se recogerá principalmente de la participación ciudadana, tanto de los actores locales, como de los sectoriales afines al tema, en busca de un factor común de reconocimiento e imagen objetivo de protección".
ATRIBUTO
PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD
"Interés para la comunidad por los elementos significativos que fortalecen su memoria colectiva. (identidad – pertenencia – cuidado-dependencia- representatividad de la vida social – aporte a la integración colectiva- significación localidad de vida)".

Fuente: DDU 400, 2023

Con la evaluación de las variables antes pormenorizadas, se obtiene una puntuación por cada uno de los aspectos y el total de su suma, concluye sobre la factibilidad de su protección legal mediante el instrumento de planificación comunal:

Tabla 16. Puntuación por valor o atributo

PUNTUACIÓN POR VALOR / ATRIBUTO	
2	Destaca o aporta a la valoración y sus atributos de valor.
1	Contribuye o no afecta a la valoración y sus atributos.
0	Desvaloriza o no aporta a la valoración y sus atributos.
TOTAL PUNTUACIÓN	
Entre 0 y 9 puntos	Se entiende que el inmueble no contaría con valores y atributos patrimoniales que justifiquen su protección local en el Plan Regulador Comunal.
Total de 10 o más puntos	El inmueble si contaría con valores y atributos patrimoniales que justifiquen su protección local, en el Plan Regulador Comunal.

Lo anterior, se sintetiza en la siguiente tabla:

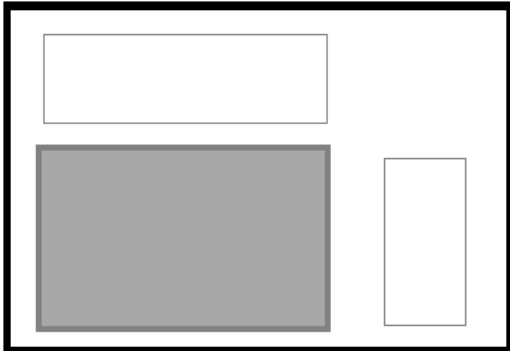
Figura 23. Valoración para ICH.

TABLA DE VALORACIÓN PARA INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS (de 2 a 0)
URBANO	(A) IMAGEN	Se destaca por su aporte a la estructura, paisaje urbano.	2
		Contribuye a la estructura o paisaje urbano	1
		No aporta a la estructura o imagen urbana	0
	(B) CONJUNTO	Articula y es determinante en un conjunto o zona de valor patrimonial.	2
		Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	1
		No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	0
	(C) ENTORNO PATRIMONIAL	Se destaca por valorizar al inmueble .	2
		No afecta al inmueble.	1
		Desvaloriza el inmueble.	0
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTATIVIDAD	Es un referente o es pionero de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor reconocido.	2
		Es característico de un estilo o tipología.	1
		No es característico de un estilo o tipología.	0
	(B) SINGULARIDAD	Es un inmueble único en su estilo o tipología.	2
		Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología.	1
		No es singular.	0
	(C) MORFOLOGIA	Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica.	2
		Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.	1
		No es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.	0
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional.	2
		Vinculado a un acontecimiento de la historia local.	1
		No está vinculado a hechos históricos.	0
	(B) PROTECCION LEGAL	Se encuentra inserto en una Zona Típica.	2
		Se encuentra inserto en una Zona de Conservación Histórica.	1
		No se localiza en una Zona patrimonial con protección oficial.	0
	(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está publicado (libros, revistas, entre otros), o puede contribuir a generar estudios o investigaciones.	2
		Inmueble que al presentar alguna característica formal significativa, puede contribuir a generar estudios o investigaciones.	1
		Conjunto que no presenta interes alguno para su estudio.	0
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO	Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización.	2
		Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un impacto positivo en su entorno inmediato.	1
		No genera Impacto positivo en su entorno.	0
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato estan en buen estado de conservación, y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del Inmueble.	2
		Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, independiente de su estado de conservación, son susceptibles a procesos de recuperación rentable.	1
		Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, presentan un gran deterioro y su recuperación no es rentable.	0
SOCIAL	(A) PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD	Es identificado y valorado como patrimonio importante	2
		Es mencionado como patrimonio	1
		No es mencionado	0

Fuente: MINVU. DDU 400; Circular N°007 del 12.02.2018.

A partir de lo anterior, se procede al análisis de valoración por cada inmueble propuesto, en base al diagnóstico realizado en la etapa previa y en los nuevos antecedentes recopilados en esta fase:

Tabla 17. Valoración del Edificio Parroquia San José de Curanilahue

TABLA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
FICHA	INMUEBLE		
01	EDIFICIO PARROQUIA SAN JOSÉ DE CURANILAHUE		
De acuerdo a la DDU 400, pág. 11,			
			
CASO 3			
"Caso de ICH en que hay más de 1(una) edificación, en el rol – inmueble o predio. Contiene 1 (una) edificación que es la representativa de valor patrimonial y que tiene todos sus atributos destacados y detallados en la Ficha de Valoración".			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	(A) IMAGEN	Se destaca por su aporte a la estructura, paisaje urbano	2
		Su morfología irregular rompe la ortogonalidad volumétrica predominante de las edificaciones del sector, validándose como un hito dentro de la trama urbana. Posee un espacio intermedio en el acceso, del tipo pórtico, el cual, en complemento con el paisajismo que la rodea, dialoga y se integra con la sinergia del espacio público.	
		Se abre a la Plaza, a los edificios Consistorial y Centro Cultural Municipal, contribuyendo a la configuración del nodo cívico de la ciudad, manteniendo el dinamismo de ese entorno céntrico, que pervive desde mediados de s.XX.	
		La presencia del campanario, permite que la iglesia se imponga en el área, no sólo de manera visual, si no también, sonoramente, definiendo "su relación con la ciudad y el modo de aparecer en ella" (Morgado, 1996).	
	(B) CONJUNTO	No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	0
	(C) ENTORNO	Se destaca por valorizar al inmueble	2
La iglesia se emplaza en el centro cívico que colinda con zona de valor patrimonial			

		propuesta (eje Prat: tramo Sgto. Aldea y Salvador Allende). Originalmente, la actividad en este sector, estuvo determinada por el paso de la línea férrea, la cual marcaba un borde para el acontecer cívico de la ciudad (edificio consistorial se encontraba en el área del actual Registro Civil). El entorno ha ido redefiniéndose en la última década: sin la línea ferroviaria, se traspasa ese borde, ampliándose la zona cívica e integrándose nuevas piezas: El nuevo edificio consistorial, emplazado donde estuvo la estación de FFCC, acompañado del Edificio del Centro Cultural Municipal. Aparecen con ellas la explanada que las antecede y se reconoce con mayor amplitud el espacio de la Plaza, recientemente remodelado. Lo anterior, robustece la vocación primigenia del lugar, conformando un nodo cívico, articulado por la plaza como espacio matriz para una batería de edificios de uso público, entre los que figura la iglesia San José.	
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTATIVIDAD	<i>Es un referente o es pionero de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor reconocido</i> Dentro del conjunto de 7 iglesias en el sur de Chile, post terremoto 1960 diseñadas y erigidas por PUCV. El presente caso, más los ubicados en Lebu, Arauco y Florida, corresponden a un planteamiento tipo, el cual adoptó las particularidades de cada emplazamiento: <i>"(...) reúne una serie de anotaciones y afirmaciones de la observación del acto litúrgico, acerca del orden y su relación con el espacio que la acoge (...). Se propone, en síntesis (...):</i> <i>a) Un presbiterio de mayor tamaño como espacio ordenador de la iglesia</i> <i>b) La proximidad de los fieles en comunión al altar</i> <i>c) El cuidado de la luz como manifestación del espacio</i> <i>d) El desarrollo de lo procesional como acto interior de la iglesia</i> <i>e) El altar de cara al pueblo"</i> (Morgado, 1996)	2
	(B) SINGULARIDAD	<i>Es un inmueble único en su estilo y tipología</i> Si bien se obedece a un planteamiento tipo, el templo destaca por la singularidad del mismo y los gestos de adaptación al entorno: <i>"(...) numerosos detalles fueron proyectados en obra, en la medida que estas avanzaban (...)",</i> de acuerdo a los requerimientos del lugar y de la construcción en curso. Lo anterior, complementado con que las soluciones constructivas resueltas en la ejecución, fueron llevadas a cabo por maestros locales, con sus	2

		propios conocimientos y técnicas sobre las materialidades empleadas (predominantemente la madera, entendiendo que la estructura metálica fue prefabricada y traída desde Concepción) denota el arraigo de este inmueble al territorio. Morgado (1996) afirma que "(...) <i>los problemas que plantea cada obra, les abre también una plena libertad frente a los materiales y las técnicas, las cuales e entienden desde el lugar mismo y la propia capacidad del lugar (...)</i>".	
	(C) MORFOLOGÍA	<i>Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica</i> El acero como materialidad soportante principal, permitió una riqueza espacial y formal, desmarcándose de la configuración cruciforme de los templos católicos y de la ortogonalidad característica de la arquitectura del lugar. La estructuración mediante amplios marcos metálicos reticulados, prefabricados - los que a su vez se combinan con una estructura secundaria de madera-, da lugar a una planta libre (lo que le valió también la denominación de "iglesias de galpón" (Morgado, 1996)), que flexibiliza el desarrollo de los ritos litúrgicos. Se plasman en el espacio las observaciones de los <i>Estudios Litúrgicos</i> de la PUCV, acerca de los movimientos y circulaciones dadas en las ceremonias y ritos católicos asociadas a las distintas interacciones entre fieles y sacerdote: <i>"(...) Se desarrolla en sus plantas también un sentido raramente concéntrico –mejor dicho, excéntrico-, por la idea de jerarquía del presbiterio y proximidad al celebrante (...)"</i>. El presbiterio es concebido como el elemento ordenador del espacio. En él, el altar se enmarca y abre hacia los fieles, en un gesto que <<desjerarquiza>> la relación entre la concurrencia y el sacerdote (previamente el sacerdote daba la espalda al pueblo). Se tensiona el espacio hacia el altar, gesto apoyado con la incorporación de la iluminación natural a través de un vano corrido generado en el encuentro entre los muros y la cubierta, articulado por la viga reticulada de la estructura principal. Este recurso, caracteriza el espacio, generando una percepción de liviandad y conexión visual con el cielo en el exterior. El uso de la madera como materialidad de terminación, destaca en el interior, por su factura y presencia compositiva: los entablados se someten a la curvatura de los muros y a la extensión de la cubierta, evocando el pasado maderero de la comuna. Se infiere en este aspecto la pertenencia local,	2

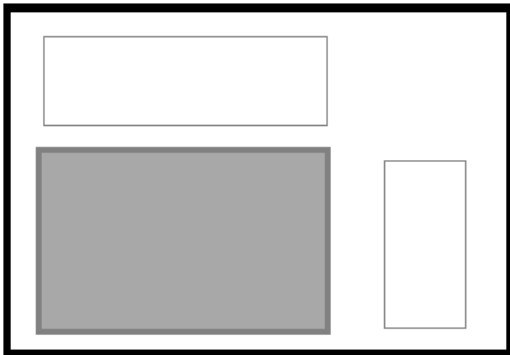
		toda vez que industria maderera de la zona, enraizó los conocimientos sobre el material en la comuna, pudiendo desarrollar técnicas propias e inherentes al lugar. La relación, desde lo arquitectónico, con el contexto, se hace, además de con el campanario, a través de un espacio intermedio, del tipo pórtico, que refuerza hoy su diálogo con la plaza y la batería de edificios públicos en las inmediaciones, además de ser un recurso espacial que reconoce las variables climáticas –la lluvia y el sol-, acogiendo al visitante / feligreses en el acceso al templo. Esto a su vez, se condice con el lenguaje arquitectónico de la comuna, que desarrolla este tipo de espacialidades intermedias en otras escalas y tipologías de edificación (zaguanes, balcones retranqueados).	
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	<i>Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional.</i> Se asocia con el Terremoto 1960, que asoló al sur del país, dañando fuertemente muchas ciudades. En el caso de las comunas intervenidas con esta iniciativa, su infraestructura religiosa se vio seriamente afectada y/o destruida, como fue el caso de Curanilahue. Asimismo, se vincula con el movimiento sindical obrero, a través del rol que cumplió el grupo CADEP (Centro Abierto de Educación Popular) y la figura del sacerdote párroco Ignazio Garau, quien "(...) <i>marcó una postura clara de la Iglesia Católica en la comuna frente a los innumerables atropellos laborales de que eran objetos los mineros, a la defensa de los derechos humanos, a las debilidades y fortalezas de la comunidad</i>". (Mella, 1999; p.115) Las actividades de esta colectividad, fueron cuna para la formación de líderes sindicales y para organizar a los mineros del carbón, bajo una orientación de reivindicativa y colectivista. A partir de lo anterior, durante la Dictadura de 1973, el espacio parroquial, tanto el templo como los edificios complementarios, toman un rol de centro de reunión y acogida, durante la represión.	2
	(B) PROTECCIÓN LEGAL	<i>No se localiza en una zona patrimonial con protección oficial.</i>	0
	(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	<i>Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está publicado (libros, revistas, entre otros) o puede contribuir a generar estudios o investigaciones.</i>	2

		El inmueble y el grupo de las 7 iglesias ha sido materia de investigación para tesis, investigaciones y artículos científicos. La revista "Arquitecturas del Sur" de la Universidad del Biobío tiene un número completo dedicado al conjunto de templos (1996), con una serie de artículos, extractos de la Tesis de Magíster del arquitecto y académico Patricio Morgado ("<i>Reconstrucción de las iglesias del sur después del terremoto de 1960 por la Escuela de Arquitectura de la UCV: El caso de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria</i>" de 1994). El inmueble también forma parte del contexto referido en el libro <i>Parroquia de Corral: Memoria documental</i>, de Jaime Reyes Gil (2020).	
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL IMUEBLE EN EL ENTORNO	<i>Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización.</i> Hito urbano que genera nodo de concurrencia, configurando una espacialidad urbana de intercambio y reunión alrededor del mismo, la cual ha buscado potenciarse con las intervenciones del entorno (Edificio Consistorial, Centro Cultural, explanada de acceso a ambos inmuebles, remodelación de la plaza). El templo junto con la escuela Ramiro Roa, son configurantes históricos del área cívica de la ciudad, sobreviviendo a terremotos, demoliciones y solicitudes urbanas. Alrededor de la plaza, se ubicaron otrora, el Cine Gazale, la Estación de Ferrocarriles, el desaparecido antiguo edificio consistorial (hoy se emplaza allí el Registro Civil). En este sentido, intervenciones de puesta en valor y conservación, lo expondrían como un testigo del pasado minero de la comuna, visibilizando su identidad. Si bien Curanilahue es una comuna con un amplio universo evangélico, el rol de la Iglesia San José, ha trascendido lo religioso y su vocación comunitaria y de reunión social es lo que se releva y ha pervivido a lo largo de los años. Las actividades parroquiales, si bien se circunscriben a un contexto de culto, se difunden y congregan a la comunidad de manera integral (no sólo los feligreses).	2
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	<i>Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato están en buen estado de conservación y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del inmueble.</i> La remodelación del centro cívico de la comuna, mantiene la vigencia de los inmuebles alrededor de la iglesia y de la actividad exterior que congregan. En este sentido, la iglesia San José, se integra a la batería de edificios públicos que lo configuran, siendo una pieza clave en su apreciación urbana.	2

SOCIAL	(A) RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Es identificado y mencionado como patrimonio importante	2
		Actualmente, el templo mantiene su vocación de centro de congregación de parte importante de la comunidad, a través de las actividades parroquiales, formativas, recreacionales y de acción social. Su vocación pone de manifiesto el rasgo característico de la cultura del carbón: el sentido de colectivista, propio de la cultura del carbón. Este sentir colectivista se plasmó en el grupo CADEP (Centro Abierto de Educación Popular).	
PUNTAJE TOTAL			20

Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 18. Valoración del Edificio Escuela Ramiro Roa

TABLA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
FICHA	INMUEBLE		
02	EDIFICIO ESCUELA RAMIRO ROA (edificio original)		
De acuerdo a la DDU 400, pág. 11,			
			
CASO 3			
"Caso de ICH en que hay más de 1(una) edificación, en el rol – inmueble o predio. Contiene 1 (una) edificación que es la representativa de valor patrimonial y que tiene todos sus atributos destacados y detallados en la Ficha de Valoración".			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	(A) IMAGEN	Se destaca por su aporte a la estructura, paisaje urbano El edificio ha configurado desde su origen el espacio de la plaza, actuando como un respaldo para la misma. Es uno de los pocos edificios de uso público que rompe la escala habitacional del centro histórico de la comuna, lo que lo hace reconocible como un punto de referencia en el entorno. Ha preservado su integridad a lo largo de los años, con alteraciones que no degradan su imagen original. Las ampliaciones mayores se han realizado hacia el sector posterior del predio. En este sentido, destaca la ejecución del tercer piso, ya que respeta las líneas y planos de fachada, integrándose armónicamente con el preexistente.	2
	(B) CONJUNTO	No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	0
	(C) ENTORNO	Se destaca por valorizar al inmueble La plaza se configura por el edificio, complementando ambos su valor urbano. Esta permite la comprensión del edificio original de forma integral,	

		marcando un carácter protagonista del edificio dentro del espacio público. A su vez, el inmueble forma parte de la batería de edificios públicos que se emplaza en el área circundante (Edificio Consistorial, Centro Cultural, Parroquia, entre otros), conformando un nodo cívico.	2
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTATIVIDAD	<i>Es un referente o es pionero de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor reconocido</i>	2
		Forma parte de la producción de edificios educacionales de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE), referentes de la Arquitectura Moderna en Chile. La Escuela Ramiro Roa se circunscribe en el período del arquitecto jefe de la agencia público-privada, José Aracena.	
	(B) SINGULARIDAD	<i>Es un inmueble único en su estilo o tipología</i> La Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE) diseñaba soluciones tipo para sus establecimientos de acuerdo a sus usuarios y contexto. El caso de la Escuela Ramiro Roa, corresponde a la tipología de <<Escuela Superior>>. No obstante el edificio pueda presentar similitudes o características comunes con otros establecimientos de igual clasificación, <i>"(...) al emplazarse en zonas urbanas su propuesta arquitectónica responde a las condiciones específicas del terreno y su contexto, por lo tanto, cada obra es singular en su resolución volumétrica y formal (...)" (TORRES, 2015; p. 41).</i>	2
		<i>Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica</i>	

	(C) MORFOLOGÍA	Su volumetría y configuración espacial, representante el ideario de la Arquitectura Moderna en Chile. Es un edificio de concepción racionalista, de geometría ortogonal, que tiene como base una planta en “U”, donde un cuerpo principal (con las aulas) se remata con dos cuerpos que consideran las circulaciones verticales. Destacan recursos como la incorporación del vano circular, composición volumétrica dinámica (retranqueo del volumen principal con respecto al que configura el acceso), incorporación del muro curvo, incorporación de la luz como recurso arquitectónico. El acceso reconoce la Plaza, configurándose como un volumen que se adelanta con respecto al cuerpo principal, articulándose con dicho espacio público.	2
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	<i>Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional.</i> Aparte de ser uno de los establecimientos educacionales más antiguos de la comuna, siendo un testigo de su desarrollo y evolución, se asocia con los siguientes hitos: 1- Terremoto de 1939 y sus consecuencias, siendo este edificio la solución de reconstrucción del antiguo inmueble que albergó la escuela. 2- Los edificios educacionales de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE), buscaron plasmar en su arquitectura, la nueva mirada de ese momento hacia el rol de la educación en la sociedad, el cual fue relevado especialmente durante la administración de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941), con su lema “<i>gobernar es educar</i>”. Lo anterior, se cruza, además con el naciente proceso de transformación en la concepción y ejercicio de la Arquitectura en Chile, encauzando la disciplina en un rol social y de servicio. 3- En ese contexto, se relaciona también con la reforma de la	2

		arquitectura en Chile, donde la disciplina comenzó a desarrollar un carácter social y de servicio, alejándose de canon academicista y más cercano a requerimientos de las clases acomodadas. Los terremotos acaecidos en Chile durante las décadas de 1930 y 1940, además de la fuerte industrialización, gatilló grandes solicitudes sociales, en favor de una mejor calidad de vida. Los factores antes descritos, contextualizan en Curanilahue la edificación de la escuela en cuestión, en 1943. En un escenario de apogeo industrial, pero de grandes problemáticas sociales, la Compañía Carbonífera de Lota, dona y transfiere el predio actual a la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE), para la construcción del edificio original. El decreto de su edificación es firmado por el presidente Aguirre Cerda en 1941. Su introducción al paisaje industrial y al cotidiano de la ciudad, además de imponerse como un acto de modernidad, apuntó a mejorar la calidad de vida los habitantes y proteger el vulnerable estado de la infancia en dicho contexto.	
	(B) PROTECCION LEGAL	<i>No se localiza en una zona patrimonial con protección oficial.</i>	0
	(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	<i>Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está publicado (libros, revistas, entre otros) o puede contribuir a generar estudios o investigaciones.</i> Existen diferentes publicaciones asociadas al trabajo realizado por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE), destacando los libros de Torres et.al, <i>Arquitectura escolar pública como patrimonio moderno en Chile</i> (2015) y de Jünemann, Mönckeberg y Aracena: <i>Maestros de la arquitectura en los inicios del modernismo 1920-1950</i> (2022). La bibliografía pesquisada sobre el tema, en general es referente a casos de la zona central y el norte del país, siendo el área sur de Chile, un área poco estudiada. En este contexto, la existencia de este edificio podría dar pie	2

		a investigaciones sobre la intervención de esta agencia en este territorio y (desde él hacia el sur), considerando sus históricas complejidades tanto geográficas y sociales.	
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO	<i>Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización.</i>	2
		Configura y refuerza el sector como un nodo cívico, reforzando el carácter del centro histórico de la comuna, potenciándolo como un área reconocida por los visitantes y atrayendo usuarios para su consolidación como sector de intercambio cultural, social y comercial.	
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	<i>Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato están en buen estado de conservación y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del inmueble.</i>	2
		Puede promover iniciativas de revitalización de espacios públicos hacia calle S. Allende, como se ha visto últimamente con la remodelación de la plaza de la comuna. Lo anterior, apoyaría el quehacer del establecimiento, al mismo tiempo que considere lineamientos de puesta en valor el mismo inmueble.	
SOCIAL	(A) RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	<i>Es identificado y mencionado como patrimonio importante</i>	2
		Se tiene conocimiento del valor del edificio, por ser la escuela más antigua de Curanilahue (1925) y responsable de la formación escolar de varias generaciones: <i>"El establecimiento educacional más antiguo de la comuna que aún se mantiene es la Escuela D-NQ758. Fue fundada en 1925 como Escuela N°61, denominación que mantuvo hasta 1931. Luego cambió a N°8 Y finalmente. en 1978. al fusionarse las escuelas mixtas N°7 Y 8 más la N°1 de adultos, recibe su actual denominación" (Mella, 1999).</i>	

		Su nombre actual se debe al principal gestor de la construcción del inmueble en 1943, quien fuera docente y director del establecimiento, habitante de la comuna, don Ramiro Roa. Se observa un sentido de apropiación intergeneracional del edificio, trascendiendo en la memoria colectiva por su rol asociado a mejorar la calidad de vida de los habitantes, a través de la educación. No obstante, su apreciación radica en su significación social, más allá de su importancia arquitectónica. Al respecto se observa el desconocimiento de la comunidad sobre la connotación de su origen arquitectónico, desde la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos (SCEE), y no hay conciencia sobre el contexto en que se originó. Con todo, el inmueble es razón de orgullo para los habitantes de la comuna, siendo un espacio distintivo de Curanilahue.	
PUNTAJE TOTAL			20

Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 19. Valoración del Edificio Ex Sindicato Trongol-Colico/EX ENACAR

TABLA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
FICHA	INMUEBLE		
03	EDIFICIO EX SINDICATO TRONGOL- COLICO / EX ENACAR		
Según DDU 400:  CASO 1 Caso de ICH en que hay 1 sola edificación y ésta es la edificación patrimonial en el predio – inmueble o rol y ella ocupa el 100% del terreno.			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	(A) IMAGEN	<i>Contribuye a la estructura o paisaje urbano</i> Si bien se inscribe en la zona de valor patrimonial <<Eje Prat: tramo Sgto. Aldea-Salvador Allende>>, sus características morfológicas no destacan sobre el conjunto, pero sí aportan a la lectura armónica de esta área.	1
	(B) CONJUNTO	<i>Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.</i> Se inscribe en la fachada continua que configura el <<Eje Prat: tramo Sgto. Aldea-Salvador Allende>>, con una volumetría regular y sencilla, manteniendo su perfil y escala, aportando a la consolidación de la imagen de conjunto de aquel sector.	1
	(C) ENTORNO PATRIMONIAL	<i>Se destaca por valorizar al inmueble.</i> El entorno en el que se inserta contribuye a su valoración por: - Evoca al pasado minero de la comuna, significación coherente con la del edificio en cuestión - Es un sector que se mantiene vigente en cuanto a su actividad comercial variada y atractiva para visitantes, potencial concurrencia del Sindicato y del programa que ofrece.	2
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTA- TIVIDAD	<i>Es característico de un estilo o tipología.</i> Su valor yace en cuanto a ser la materialización de un programa arquitectónico habitual dentro de los asentamientos industriales, como son los edificios para la reunión sindical (otros ejemplos: Lota y el Edificio del Sindicato Industrial Minero N°6, Tomé y la sede sindical de Bellavista).	1

		Se conjetura que su fachada original haya sido coherente con las características de la Arquitectura Moderna en Madera, al asimilarse su lenguaje arquitectónico al de las construcciones vecinas y otros ejemplos en la comuna.	
	(B) SINGULARIDAD	<i>Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología.</i> Se releva la concreción de esta tipología, en su contexto de origen en el que predominó una arquitectura modesta, regida por una disponibilidad limitada de recursos materiales, que no permitían una complejidad espacial más allá de lo necesario y funcional. Destaca la amplia nave central, la cual mantiene su morfología original y que caracteriza al edificio como centro de reunión comunitaria. La antecede un espacio recibidor, del cuales se separa por una línea vidriada de ventanas y puertas dobles, permitiendo la iluminación del recinto principal. Se releva su adaptación a la topografía del terreno, con la incorporación del zócalo, recurso habitual en la arquitectura histórica de la comuna. Esta diferencia de altura con respecto al nivel de terreno natural permitió su ocupación como espacio museográfico, dando origen al Museo Minero de Curanilahue.	1
	(C) MORFOLOGÍA	<i>No es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica</i> Mantiene de su configuración original, los siguientes aspectos morfológicos relevantes: - La nave interior. - Espacio recibidor - Espacialidad tipo sótano - Madera como materialidad predominante (soportante y de revestimiento) - Ventanas y puertas vidriadas en acceso de recinto principal (nave).	0
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	<i>Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional.</i> Se circunscribe a la historia de la explotación carbonífera de la Cuenca del Carbón, actividad industrial fundamental para el desarrollo de la economía del país, desde fines de s.XIX hasta mediados del s.XX. En ese contexto, el edificio se vincula con el movimiento obrero del carbón, caracterizado por su gran organización y por su protagonismo en las reivindicaciones sociales y laborales, que no sólo beneficiaron al mundo minero, sino a todos los trabajadores de la época, marcando importantes hitos en	

		sus derechos y condiciones de vida. En este sentido, la sede sindical representa el espíritu colectivista que caracterizó la cultura del carbón, siendo un referente para la escena industrial y obrera y que identifica a la comuna en la actualidad.	2
	(B) PROTECCIÓN LEGAL	<i>No se localiza en una zona patrimonial con protección oficial.</i>	0
	(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	<i>Inmueble que al presentar alguna característica significativa, puede contribuir a generar estudios o investigaciones.</i> El edificio es mencionado en publicación consultada, pero no por su valor arquitectónico (Santa Cruz, 2018), sino más bien ligado a su connotación actual y al Museo Interactivo Minero que opera en él. En relación con este último, se releva como una forma de preservar la cultura minera del carbón para su difusión y conocimiento. La sede sindical podría dar pie a investigaciones en torno al movimiento obrero y su impacto y concreción como programa arquitectónico en la Cuenca del Carbón o a estudios asociados a los Edificios Sindicales en el mismo contexto, tomando como referencia la actividad en Lota, Coronel, Lebu, Curanilahue. También puede ser parte de investigaciones asociadas al Patrimonio Industrial de la región.	1
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO	<i>Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización.</i> Es un recinto de interés cultural, al albergar el Museo Minero, con colección asociada a la extracción del carbón.	2
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	<i>Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato están en buen estado de conservación y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del inmueble.</i> El eje Prat, mantiene su configuración en base a fachada continua y edificaciones en madera de uno y dos pisos, con una ocupación comercial consolidada y activa, que obliga a la vigencia de las construcciones que lo componen.	2
SOCIAL	(A) RECONOCIMI- ENTO DE LA COMUNIDAD	<i>Es identificado y mencionado como patrimonio importante</i> En los centros mineros este tipo de recintos era parte de la estructura social y emblemática del movimiento obrero. Al día de hoy, pese a la que dicha entidad caducó (deja de estar vigente toda vez que el “empleador” ENACAR S.A cerró sus operaciones), diversos eventos públicos, comunitarios y sociales se realizan en su interior, siendo un espacio demandado por la comunidad. Se registran actividades como: - Cierre de campaña política - Actividades culturales y formativas (seminarios, exposiciones)	2

		- Celebraciones - Conmemoraciones Asimismo, se acentúa su valor, al acoger el Museo Minero, hoy cerrado y sin operar, tras las inundaciones de 2024. Si bien presentaba un modesto estándar museográfico y museológico, adaptado al espacio bajo el salón principal de la ex sede sindical (espacialidad tipo sótano), exhibía y potenciaba la identidad de la comuna asociada al pasado que la originó. En dicho contexto, tomó la connotación de ser un punto turístico y de interés para el visitante.	
PUNTAJE TOTAL			15

Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 20. Valoración de Vivienda Calle Serrano N° 237

TABLA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
FICHA	INMUEBLE		
04	VIVIENDA CALLE SERRANO N°237		
Según DDU 400:  CASO 2 Caso de ICH en que hay 1 (una) sola edificación, esta es la edificación patrimonial en el predio inmueble o rol y ocupa menos del 100% del terreno.			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	(A) IMAGEN	<i>Contribuye a la estructura o paisaje urbano</i> Su forma de salvar la pendiente reconoce mediante recursos espaciales y constructivos, la topografía del terreno, adaptándose a él, lo que hace que, por contraste, destaque por sobre el resto de las viviendas, generando un hito en el sector. Su imagen se impone en el paisaje y evidencia la antigüedad de su origen, como uno de los pocos casos de vivienda de principios de S.XX, frente a un entorno habitacional contemporáneo. No obstante, su estado de conservación opaca esta imagen.	1
	(B) CONJUNTO	<i>No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.</i>	0
	(C) ENTORNO PATRIMONIAL	<i>No afecta al inmueble</i> El entorno ha perdido su autenticidad, predominando las tipologías contemporáneas de vivienda, las que se encuentran vigentes y en buen estado de conservación. Es necesario que se consulte mantención para los taludes y veredas que configuran la vía pública (vegetación con crecimiento controlado y el resguardo de la limpieza del lugar), asegurando que patologías asociadas a este problema no afecten al inmueble ni a las construcciones vecinas (por ejemplo, la obstaculización del escurrimiento de aguas lluvias). No obstante, el inmueble en estudio ha mantenido a lo largo del tiempo, con muy pocas alteraciones constructivas y arquitectónicas, evidenciando que el estado de la vía pública no ha sido un factor de gran impacto para su conservación.	1

ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTA- TIVIDAD	<i>Es característico de un estilo o tipología.</i> Si bien no registra año de construcción, por la composición de la fachada, se presume que su origen podría ser de las décadas de 1900 (1912, de acuerdo con referencia en <i>Plan Municipal de Cultura</i> (2021) e <i>Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble de Chile, VIII Región</i> (2001)), al tener un lenguaje ecléctico, conjugando elementos ornamentales con geometrías evocativas del neoclásico (en puerta) y la simpleza moderna de su volumetría. Se considera como una unión estilística reinterpretada desde la óptica y posibilidades constructivas locales, concretada a través del uso de la madera. Se observa la adaptación a las condiciones morfológicas y climáticas del lugar, con recursos espaciales y constructivos para salvar a pendiente y proteger de la lluvia (sótano, zócalo, zaguán, espacialidades intermedias). El inmueble podría situarse dentro del primer periodo “<i>de asentamiento</i>” que describe Cerda <i>et al</i> (2005), para referirse a la Arquitectura Moderna en madera, desarrollada en el sur de Chile desde principios de s.XX.	1
	(B) SINGULARIDA D	<i>Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología</i> Es de los pocos casos remanentes de aquella “<i>arquitectura de primer asentamiento</i>”, caracterizadas, entre otras cualidades, por basar su configuración utilizando el zócalo y el sótano, recursos arquitectónicos incorporados para salvar la pendiente del terreno, mostrando una adaptación a la condicionante topográfica. Es relevante su ornamento en la puerta doble del acceso principal, con molduraciones elaboradas en madera, las cuales, en complemento con una pequeña escalinata, caracterizan la espacialidad intermedia de entrada a la vivienda (zaguán).	1
	(C) MORFOLOGÍA	<i>Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.</i> A partir de una estructuración en madera, se logra un inmueble con una riqueza arquitectónica destacable. Pese a la sencillez de su volumetría ortogonal a dos aguas y a la predominancia del lleno sobre el vacío, se logra un ritmo en la fachada, con la apertura colineal de vanos de ventanas y puertas, ajustados a la modulación de la estructura. El entablado dispuesto de manera vertical con listón cubrejunta, complementan esta lectura. Los recursos espaciales del zaguán y el sótano, en conjunto con la incorporación del zócalo hablan de una lograda solución funcional y con pertinencia territorial, que también se observa en otros ejemplos de la comuna, provincia y sur del país.	1

HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	<i>Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia local</i> Al asociarse su fecha de construcción, a 1912 (<i>Plan Municipal de Cultura (2021)</i> e <i>Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble de Chile, VIII Región (2001)</i>), este inmueble representa a la arquitectura consecuente del periodo de bonanza del carbón y consolidación del pueblo minero, siendo de los pocos casos que sobreviven en la comuna. Evoca también a la fuerte actividad maderera dada en el sector, a partir de la explotación forestal (especies nativas)	1
	(B) PROTECCIÓN LEGAL	<i>No se localiza en una zona patrimonial con protección oficial.</i>	0
	(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	<i>Inmueble que, al presentar alguna característica significativa, puede contribuir a generar estudios o investigaciones.</i> La vivienda aparece registrada en el <i>Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble de Chile, VIII Región (2001)</i>, desarrollado por la Dirección de Arquitectura del MOP, relevando en dicho registro su valor morfológico y constructivo. Su año de construcción la sitúa dentro del periodo de las primeras expresiones de la Arquitectura Moderna en Chile, y dentro de su singular reinterpretación en madera, de acuerdo con Cerda <i>et al</i>, así como otras investigaciones del tema realizadas por dicho autor. Ambos contextos definen al inmueble en cuestión como antecedente o caso de estudio para investigaciones asociadas al patrimonio cultural inmueble de la Región del Biobío, ligado a la industria, o a la Arquitectura Moderna en Chile.	1
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL IMUEBLE EN EL ENTORNO	<i>Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un impacto positivo en su entorno inmediato</i> Si bien el entorno original ha perdido su autenticidad e integridad, esta vivienda destaca como exponente de ese pasado, teniendo su puesta en valor un potencial de revitalizar el barrio (si cambiara su tipo de propiedad y pensando en un programa arquitectónico de uso comunitario, de escala barrial y que resigne el inmueble)	1
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	<i>Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato están en buen estado de conservación y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del inmueble.</i> Entorno inmediato ha perdido su autenticidad, pero mantiene su ocupación habitacional. En general, las viviendas del sector se encuentran vigentes.	2

SOCIAL	(A) RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Es mencionado como patrimonio	1
		El <i>Plan Municipal de Cultura (2021)</i> lo releva como patrimonio importante de la comuna, y desde el municipio reafirman las intenciones a lo largo de los años de “declararlo como patrimonio”. Se reconoce como “de las construcciones más antiguas de la comuna” o también “es lo más antiguo que existe aquí”.	
PUNTAJE TOTAL			11

Fuente: Elaboración propia, 2025

6.2 **Análisis de valoración para Zonas de Conservación Histórica (ZCH) /**

La categorización de valores de acuerdo con la DDU 400, para las Zonas de Conservación Histórica, se define de la siguiente forma:

Tabla 21. Definición de valor urbano

VALOR URBANO		
"Permite evaluar el patrimonio de conjunto en función de sus potencialidades y restricciones."		
ATRIBUTOS		
IMAGEN	CONJUNTO	ENTORNO
Interés del conjunto en función de su importancia urbana y/o capacidad de reforzar el carácter de la estructura o paisaje urbano en que se inserta. Se considera el aporte a la ciudad o área de estudio, más que a su valor como un grupo de obras aisladas.	Capacidad de un conjunto de articular una agrupación o formar parte de una unidad mayor y de influencia urbana.	Relación de entorno o proximidad con los conjuntos considerando si éste contribuye a valorizarlos o les resta valor.

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 22. Definición de valor arquitectónico

VALOR ARQUITECTÓNICO		
"Permite jerarquizar zonas y sus edificaciones en función de sus principales características físicas."		
ATRIBUTOS		
REPRESENTATIVIDAD	SINGULARIDAD	MORFOLOGÍA
Característica relacionada con el estilo o tipología de las construcciones valorando más si estas constituyen una agrupación o conjunto destacable.	Construcciones originales o únicas de los conjuntos o grupos de edificaciones, cuyas características físicas dominantes son de interés para el conocimiento de la arquitectura o el urbanismo.	Calidad estética de los conjuntos ya sea por armonía, composición, belleza, etc.

Fuente: DDU 400, 2023

VALOR HISTÓRICO	
"Permite jerarquizar zonas y sus edificaciones en función de su reconocimiento oficial y público, ya que significa que se le atribuye importancia cultural e histórica."	
ATRIBUTOS	
RELEVANCIA	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO
Vínculo de los conjuntos con acontecimientos históricos, sitios y lugares importantes en la historia nacional o local.	Capacidad de la zona, por su calidad tipológica, morfológica, constructiva y/o jerárquica en la ciudad, de ser registrada por investigadores y/o especialistas.

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 23. Definición de valor económico

VALOR ECONÓMICO	
"Permite jerarquizar zonas y sus edificaciones en función de su estado de conservación y posibilidades de recuperación."	
ATRIBUTOS	
ACTIVIDADES ECONÓMICAS	APORTE URBANO
Presencia de actividades económicas, dado por los diferentes usos del suelo en la Zona.	Evaluación del aporte urbano para la ciudad que realizar la Zona.

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 24. Definición de valor social

VALOR SOCIAL	
"Permite conocer el interés o identificación de la comunidad".	
ATRIBUTOS	
RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	REPRESENTATIVIDAD
Percepción del interés para la comunidad por las edificaciones con los que se identifica.	Relación de la Zona con procesos sociales de gran relevancia para la comunidad.

Fuente: DDU 400, 2023

Tabla 25. Puntuación por valor o atributo

PUNTUACIÓN POR VALOR / ATRIBUTO	
2	Destaca o aporta a la valoración y sus atributos de valor.
1	Contribuye o no afecta a la valoración y sus atributos.
0	Desvaloriza o no aporta a la valoración y sus atributos.
TOTAL PUNTUACIÓN	
Entre 0 y 9 puntos	Se entiende que el inmueble no contaría con valores y atributos patrimoniales que justifiquen su protección local en el Plan Regulador Comunal.
Total de 10 o más puntos	El inmueble si contase con valores y atributos patrimoniales que justifiquen su protección local, en el Plan Regulador Comunal.

Fuente: DDU 400, 2023

Lo anterior, se resume en la siguiente tabla:

Figura 24. Valoración para ZCH.

TABLA DE VALORACIÓN PARA ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PTOS
URBANO	(A) IMAGEN	Constituye una tipología o forma de organización urbana de gran originalidad y jerarquía ambiental, cuyas características físicas determinan o fortalecen la identidad patrimonial del paisaje local.	2
		Contribuye a realzar la identidad patrimonial del paisaje local.	1
		No aporta valores de identidad patrimonial al paisaje urbano local.	0
	(B) CONJUNTO	Se destaca por sí sola como una unidad formal consolidada y reconocible, de gran calidad espacial y tejido urbano, que articula o ayuda a definir barrios, poblaciones, o comunidades singulares.	2
		Contiene algunos sectores con características físicas que contribuyen a conformar una unidad espacial definida.	1
		No constituye una unidad de valor espacial.	0
	(C) ENTORNO PATRIMONIAL	Contiene a un hito urbano, o Bien patrimonial con protección oficial.	2
		Está colindante o próximo a un hito urbano o Bien patrimonial con protección oficial.	1
		No está cercano a hito urbano o Bien patrimonial con protección oficial.	0
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTATIVIDAD	Concentra numerosas expresiones de tecnologías constructivas destacadas.	2
		Presenta sólo algunas características tecnológicas singulares.	1
		No reúne características tecnológicas de interés.	0
	(B) SINGULARIDAD	Constituye un conjunto único en su tipología o expresión arquitectónica.	2
		El Conjunto representa una tipología arquitectónica relativamente escasa.	1
		El Conjunto no constituye ejemplo de una tipología arquitectónica.	0
	(C) MORFOLOGÍA	Es un conjunto de unidad arquitectónica armónica y homogénea, de gran coherencia formal, funcional y calidad artística, en virtud de las características de diseño y materialidad preponderantes.	2
		Es un conjunto con algunos elementos de calidad artística.	1
		Es un conjunto de inmuebles con poca calidad artística.	0
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	Constituye exponente de un periodo histórico relevante en el desarrollo urbano local.	2
		Está vinculada a un acontecimiento histórico gravitante en el desarrollo urbano local.	1
		No está vinculada a acontecimientos históricos locales.	0
	(B) RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO	Conjunto que por su alto valor patrimonial, ha sido destacado en publicaciones, o puede contribuir a generar estudios o investigaciones por la calidad y cualidad de su tipología constructiva, morfología urbana y/o procesos sociales significativos.	2
		Conjunto que por su valor patrimonial, puede contribuir a generar estudios o investigaciones por presentar alguna característica formal significativa.	1
ECONÓMICO	(A) ACTIVIDADES ECONÓMICAS	Zona con alta heterogeneidad de usos del suelo, que aseguran la consolidación de actividades económicas para su preservación.	2
		Zona con baja heterogeneidad de usos del suelo.	1
		Zona con alta homogeneidad de usos del suelo.	0
	(B) APORTE URBANO	Zona urbana, que independiente de su estado de conservación, presenta alto potencial para consolidarse como área estratégica en la ciudad.	2
		Zona urbana, que independiente de su estado de conservación, se le reconoce un aporte urbano a la ciudad.	1
		Zona urbana que no realiza aporte urbano a la ciudad.	0
SOCIAL	(A) RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Reconocido por la comunidad como un valor patrimonial local importante, con el o los cuales se identifica.	2
		Es mencionado ocasionalmente como valor patrimonial por la comunidad.	1
		No es mencionado como patrimonio por la comunidad.	0
	(B) REPRESENTATIVIDAD	Presenta alta representatividad de la evolución de un grupo social con determinadas costumbres.	2
		Presenta representatividad de la evolución de un grupo social.	1
		No es representativo de la evolución de un grupo social.	0

Fuente: MINVU. DDU 400; Circular N°007 del 12.02.2018.

Tabla 26. Valoración del Eje Prat; Tramo Salvador Allende-Sargento Aldea

TABLA DE VALORACIÓN DE ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
FICHA	DENOMINACIÓN		
05	EJE PRAT; TRAMO SALVADOR ALLENDE - SARGENTO ALDEA.		

Según la DDU 400:



"Puede tratarse de un PRC donde se declara una ZCH donde se reconoce un conjunto de construcciones donde todos los inmuebles corresponden a una misma tipología y estilo arquitectónico, por ser contemporáneos en sus fechas de construcción y/o características arquitectónicas, y por tanto se les debe señalar como conjunto de inmuebles representativos, en la Ficha de valoración de ZCH".

VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	(A) IMAGEN	Contribuye a realzar la identidad patrimonial del paisaje local Organización de inmuebles a lo largo de un eje histórico, marcado en el pasado por la línea férrea, con el ramal hacia el yacimiento de Plegarias. El eje se ha consolidado como espacio comercial y de intercambio, sin cambiar su vocación ni rol a lo largo del proceso evolutivo urbano. Destaca su configuración por arquitectura de volúmenes agrupados en fachada continua, de pequeña escala, adaptándose una parte a la topografía del terreno, elevándose sobre terraplenes o con la incorporación de zócalos que salvan la pendiente.	1
	(B) CONJUNTO	Contiene algunos sectores con características físicas que contribuyen a conformar una unidad espacial definida. Eje concentra una importante reserva de edificaciones de madera, de 1 o 2 niveles, de fachada continua, estructuradas y revestidas predominantemente, en madera. Mantienen el lenguaje de aquella arquitectura de la "primera modernidad" desarrollada en la comuna o "de primer asentamiento", con un carácter austero y sencillo.	1

ARQUITECTÓNICO	(C) ENTORNO PATRIMONIAL	<i>Contiene un hito urbano o bien patrimonial con protección oficial.</i> Contiene en su extensión el hito urbano "Escalera de cemento", reconocido por la comunidad como un punto histórico de referencia y de articulación entre el centro comercial y cívico de la ciudad y el sector residencial. Asimismo, colinda con el sector de la Plaza y remate del eje cívico de la ciudad. Además, se emplaza en este eje el reconocido edificio del Ex Sindicato ENACAR Colico -Trongol, centro de reunión y relevancia social histórico de la comuna.	2
	(A) REPRESENTATI VIDAD	<i>Concentra numerosas expresiones de tecnologías constructivas destacadas.</i> Es un acervo de casos calificables como parte de la Arquitectura Moderna en Madera, empleando en su materialización una serie de recursos constructivos como arquitectónicos que evidencian soluciones con pertinencia cultural y reconocimiento del entorno en el que se insertaron: - Madera como material predominante en estructura y terminaciones - Trabajo relevante en los revestimientos de fachada. - Volumetría ortogonal y regular - Predominio del lleno sobre el vacío - El uso del zócalo - La incorporación del sótano o espacialidad bajo primera planta - Espacialidades intermedias como zaguán y los balcones retranqueados	2
	(B) SINGULARIDAD	<i>El conjunto representa una tipología arquitectónica relativamente escasa.</i> Representante de la edificación en madera que caracteriza la provincia de Arauco y desarrollada hacia el sur de Chile, desde la primera mitad del siglo XX hasta mediados del mismo. Por su materialidad predominante, su conservación y vulnerabilidad la hacen un patrimonio escaso y frágil, disminuyendo considerablemente su acervo representativo a lo largo del tiempo. No se trata de una arquitectura monumental: es representativa del modo de vida del Curanilahue de mediados del s.XX. La durabilidad de la madera, explica o justifica la necesidad de alteración de las unidades a lo largo del tiempo.	1
	(C) MORFOLOGÍA	<i>Es un conjunto de unidad arquitectónica armónica y homogénea de gran coherencia formal, funcional y calidad artística, en virtud de las características de diseño y materialidad preponderantes.</i> Materialidad, volumetría y espacialidad preponderantemente homogénea, con elementos propios de la arquitectura moderna en madera del sur de Chile: disposición de entablados como forma de personalizar las fachadas, incorporación del zaguán, balcones retranqueados y del zócalo como	1

		elementos asociados a las condiciones climáticas (las dos primeras) y topográficas, respectivamente. No obstante, las alteraciones sufridas a lo largo de los años, atentan a la integridad y autenticidad del conjunto,	
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	<i>Constituye exponente de un periodo histórico relevante en el desarrollo urbano local.</i> Evoca el paso del ferrocarril y el periodo industrial del carbón en Curanilahue. Transición de la arquitectura, desde las construcciones espontáneas y rudimentarias a espacialidades que atendían a un programa y tecnologías constructivas representativas de un contexto Este tramo del eje Prat, se expone como una vitrina del pasado, en cuanto a ser un remanente de formas de construcción y arquitectura originaria, representando la consolidación urbana de la comuna, trascendiendo de las construcciones precarias y espontáneas y de su característica primitiva de campamento minero. asociada a la instalación y desarrollo de la industria carbonífera en Curanilahue. Asimismo, su configuración evoca la ocupación territorial en función del ferrocarril	2
	(B) RECONOCIMI- ENTO ESPECIALIZA- DO	<i>Conjunto que por su valor patrimonial, puede contribuir a generar estudios o investigaciones por presentar alguna característica formal significativa</i> No ha sido específicamente nombrado en publicaciones, pero sí representa parte del acervo de la Arquitectura Moderna en Madera, pudiendo investigarse en profundidad como un caso de dicha producción arquitectónica. Además, al ser vestigio del proceso evolutivo de uno de los polos extractivos de la industria del carbón, podría formar parte de investigaciones en torno a la Cuenca del Carbón y su legado.	1
ECONÓMICO	(A) ACTIVIDADES ECONÓMICAS	<i>Zona con alta heterogeneidad de usos del suelo, que aseguran la consolidación de actividades económicas para su consolidación.</i> Actividades atractivas para el visitante, presentando una paleta de actividades como comercio, cultura, hospedaje, restaurantes y cafés, que pueden ser un polo efectivo para potenciar el turismo en la comuna (como una oportunidad para el desarrollo territorial) y mejorar la oferta de estos servicios a los habitantes.	2
	(B) APOORTE URBANO	<i>Zona urbana, que independiente de su estado de conservación, presenta alto potencial para consolidarse como área estratégica en la ciudad</i> Su potencial se vincula con la significación asociada a la cultura minera, toda vez que es la zona con mayor elocuencia histórica de la comuna, al evocar la herencia ferroviaria e industrial.	2
SOCIAL	(A) RECONOCIMIEN TO DE LA COMUNIDAD	No es mencionado como patrimonio por la comunidad. No hay referencia ni reconocimiento de su valor como área patrimonial, por parte de la comunidad. Sin embargo, se releva la antigüedad del sector, así como también los hitos urbanos que lo integran y sus atributos y valores (terraplenes, antiguo trazado del ferrocarril, entre otros).	0

	(B) REPRESENTATI VIDAD	Presenta alta representatividad de la evolución de un grupo social con determinadas costumbres	2
		Raigambre minera, obrera.	
PUNTAJE TOTAL			17

Fuente: Elaboración propia, 2025

CAPÍTULO 7.

FICHAS DE VALORACIÓN SEGÚN DDU 400

7.1 Inmueble de Conservación Histórica (ICH) / Vivienda Calle Serrano N°237

Esta vivienda es de los pocos representantes de la arquitectura de asentamiento en la comuna. Su fecha de data se registra como 1911. Es un ejemplar de aquellas primeras viviendas, erigidas en madera sobre el escarpado territorio, agrupándose de forma continua y adaptándose a la pendiente con singularidad.

El edificio fue subdividido en 2 unidades residenciales, donde actualmente viven 2 familias (ambas descendientes de la Familia Concha). El predio ofrece un extenso patio en la parte posterior, acogió animales de granja y huerta, según relatos de personas que conocieron la casona.

La data del inmueble explica la inexistencia de permiso de edificación y recepción municipal. Tampoco se ha llevado a cabo un proceso que regularice la construcción. Por esta razón y para los fines de este estudio, recabar información sobre este inmueble fue una compleja tarea, toda vez que no se pudo acceder a planimetría ni antecedentes sobre el inmueble, más allá de la escasa bibliografía existente. El registro en terreno fue incompleto, ya que no ha sido posible ingresar a la vivienda para analizar su espacialidad y configuración en detalle.

Si bien no existe información profunda sobre la vivienda, cabe señalar que se menciona en el Inventario Patrimonio Cultural Inmueble de Chile. VIII Región, Provincia de Arauco, Comuna de Curanilahue, reconociéndose su valor patrimonial. Asimismo, la comunidad manifiesta el valor histórico de la casa, vinculándolo con el origen de la comuna, además de comprenderse por parte de los habitantes, como un hito dentro del barrio que la soporta.

Tabla 27. Valoración Vivienda Calle Serrano N°237

		FICHA DE VALORACIÓN CIRCULAR DDU 400 INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		CÓDIGO
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				
REGIÓN	COMUNA	CALLE	NÚMERO	
BIOBÍO	CURANILAHUE	IGNACIO SERRANO	237	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		AUTOR / ARQUITECTO	ROL	
VIVIENDA SERRANO N°237		DESCONOCIDO A LA FECHA	70-12	
2. PLANO DE UBICACIÓN		3. FOTO DEL INMUEBLE		
				
Fuente. Google Street View, febrero 2025.				

4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE							
VALOR URBANO							
Su imagen y particular configuración de fachada, que reconoce la topografía del terreno, se impone en el paisaje y evidencia la antigüedad de su origen, como uno de los pocos casos de vivienda de principios de S.XX, frente a un entorno habitacional contemporáneo. No obstante, su estado de conservación pone en riesgo su imagen y presencia en el lugar.							
VALOR ARQUITECTÓNICO							
Si bien no registra año de construcción, por la composición de la fachada, se presume que su origen podría ser de las décadas de 1900 (1912, de acuerdo a referencia en <i>Plan Municipal de Cultura</i> (2021) e <i>Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble de Chile, VIII Región</i> (2001)), al tener un lenguaje ecléctico, conjugando elementos ornamentales con geometrías evocativas del neoclásico (en puerta) y la simpleza moderna de su volumetría.							
Se considera como una unión estilística reinterpretada desde la óptica y posibilidades constructivas locales, concretada a través del uso de la madera. Se observa la adaptación a las condiciones morfológicas y climáticas del lugar, con recursos espaciales y constructivos para salvar a pendiente y proteger de la lluvia (sótano, zócalo, zaguán, espacialidades intermedias). El inmueble podría situarse dentro del primer periodo “ <i>de asentamiento</i> ” que describe Cerda <i>et al</i> (2005), para referirse a la Arquitectura Moderna en madera, desarrollada en el sur de Chile desde principios de s.XX.							
VALOR HISTÓRICO							
Su fecha de construcción en 1912 sitúa al inmueble dentro del período de bonanza del carbón y consolidación del pueblo minero, siendo de los pocos casos que sobreviven en la comuna. Es una expresión de la tipología de viviendas que se levantó en dicha fase evolutiva de la comuna, al servicio de un contexto industrial y materializadas gracias a la fuerte actividad maderera que se dio en la zona.							
VALOR ECONÓMICO							
Si bien el entorno original ha perdido su autenticidad e integridad, esta vivienda destaca como exponente de ese pasado, teniendo su puesta en valor un potencial de revitalizar el barrio (si cambiara su tipo de propiedad y pensando en un programa arquitectónico de uso comunitario, de escala barrial y que resignifique el inmueble).							
VALOR SOCIAL							
No existe una tendencia en la comunidad a reconocer el inmueble como patrimonio o bien que represente la identidad de la comuna.							
5. RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR							
VALOR		URBANO	ARQUITECT.	HISTÓRICO	ECONÓMICO	SOCIAL	PUNTAJE TOTAL
ATRIBUTOS	A	1	1	1	1	0	
	B	0	1	0	2		
	C	1	1	1			
PUNTOS		2	3	2	3	0	11
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS							
1. Cerda, G.; Souza, M. Ascui, h.; Fuentes, P.; Burdiles, R (2013). “Identidad, patrimonio y desarrollo territorial en la Provincia de Arauco-Chile”. Rescatado el 07.06.2024 de https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/5956							
2. Cerda, Gonzalo y otros (2005). “Urbanismo y arquitectura moderna en madera en el sur de Chile: 1930-1970”; rescatado de https://www.redalyc.org/pdf/198/19801103.pdf							
3. Dirección de Arquitectura MOP (2001). <i>Inventario Patrimonio Cultural Inmueble de Chile. VIII Región, Provincia de Arauco, Comuna de Curanilahue.</i>							
4. Paredes, Sebastián (2021). <i>Plan Municipal de Cultura, Curanilahue 2021-2024.</i> Municipalidad de Curanilahue, Chile 2021.							
7. INSERTO EN							
	NO	SI					
ZCH	X						
ZT	X						

8. INFORMACIÓN DE USO Y PROPIEDAD DEL INMUEBLE									
DESTINO DEL INMUEBLE				TIPO DE PROPIEDAD		TIPO DE USUARIO			
	ORIGINAL	ACTUAL		PÚBLICA (BNUP)	☐	PROPIETARIO	☒		
SUBSUELO				FISCAL	☐	ARRENDATARIO	☐		
PISO PRINCIPAL	HABITACIONAL	HABITACIONAL		MUNICIPAL	☐	USUFRUCTUARIO	☐		
PISOS SUPERIORES	HABITACIONAL	HABITACIONAL		PARTICULAR	☒	COMODATARIO	☐		
RÉGIMEN DE PROPIEDAD									
INDIVIDUAL				COLECTIVA					
PERSONA NATURAL		☒		COMUNIDAD (COPROPIEDAD U OTROS)				☐	
PERSONA JURÍDICA		☐		SUCESIÓN				☒	
9. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE									
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA			SISTEMA DE AGRUPAMIENTO			TIPO DE CUBIERTA			
MANZANA	☐		AISLADO	☐		HORIZONTAL	☐		
ESQUINA	☐		PAREADO	☒		INCLINADA	☒		
ENTRE MEDIANEROS	☒		CONTINUO	☐		CURVA	☐		
OTRO	☐					OTRO	☐		
SUPERFICIES Y DIMENSIONES									
TERRENO	1215	m2	ALTURA			ANTEJARDÍN			
EDIFICADA	294	m2	EN PISOS	2		FRENTE 1	-	m2	
PROTEGIDA	294	m2	EN METROS	8,0 aprox.		FRENTE 2	-	m2	
ESTADO DE CONSERVACIÓN			GRADO DE ALTERACIÓN			APTITUD PARA REHABILITACIÓN			
EDIFICACIÓN			FACHADA			VIVIENDA			
BUENO	☐		S/MODIFICACIÓN			☐		EQUIPAMIENTO	
REGULAR	☒		POCO MODIFICADO			☒		COMERCIO	
MALO	☐		MUY MODIFICADO			☐		OTRO	
ENTORNO			CUBIERTA			MATERIALIDAD DEL INMUEBLE			
BUENO	☐		SIN MODIFICACIÓN			☐		ESTRUCTURA: MADERA	
REGULAR	☒		POCO MODIFICADO			☒		TECHUMBRE: MADERA	
MALO	☐		MUY MODIFICADO			☐		MUROS INT: MADERA	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					DETALLES CONSTRUCTIVOS				

El inmueble se compone de un volumen de planta ortogonal, construido a partir de la línea oficial del predio, con su programa arquitectónico organizado en 2 plantas: una principal, con acceso a la vivienda, y un segundo nivel, de sótano, configurado a partir de la diferencia de altura que permite la pendiente del sector. Se produce un pareo con la construcción vecina, conjeturando que en el pasado, dicho frente de la calle se componía de una fachada continua, dada la existencia de construcciones similares a lo largo de la cuadra.

El edificio se estructura en madera, consultando revestimientos y terminaciones, en el mismo material. Su cubierta, originalmente de teja de arcilla, hoy se presenta en planchas de zinc.

Posee elementos característicos y singulares como son:

- Sótano bajo la planta principal, que permite salvar la pendiente del terreno.
- Zócalo, como elemento constructivo que permite nivelar la primera planta con respecto a la pendiente de la calle.
- Escalinata de acceso.
- Espacio zaguán, como espacialidad que reconoce la variable climática del lugar.
- Puerta doble de acceso a espacio zaguán. Tienen un diseño singular, evocando estética neoclásica y revelando el carácter ecléctico de edificio
- Revestimiento entablado con listón cubrejunta.
- Espacio intermedio que se eleva con la incorporación de una escalera, sobre el sótano, por la fachada.
- Composición de fachada, que evidencia sistema constructivo modular y entramado.

Se aprecian tres accesos al inmueble: en los extremos de la fachada y al centro. El ubicado hacia el norte de la propiedad ha sido eliminado y se ha conformado como ventana.



Fuente: Archivo propio,
abril 2025.

	 Fuente: Archivo propio, abril 2025.
--	---

10. CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE SEGÚN PLAN REGULADOR					
ÁREA NO EDIFICABLE			ÁREA DE RIESGO		
NO	☒		NO	☒	
SÍ	☐		SÍ	☐	
DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA		PERMISO DE EDIFICACIÓN		RECEPCIÓN DEFINITIVA	
CIRCULACIÓN	☐	NO	☒	NO	☒
PLAZA	☐	SÍ	☐	SÍ	☐
PARQUE	☐	Nº		Nº	
ZONA PRC		Z-2		TIPO DE CIUDAD (Nº HAB. / SEGÚN DDU Nº227 – ART. 1.3)	
AÑO CONSTRUCCIÓN		ca.1912		PEQUEÑA	
ANTEJARDÍN		NO TIENE		INTERMEDIA	
				Á. METROPOLITANAS	

11. RELACIÓN DEL INMUEBLE CON SU CONTEXTO

FOTOGRAFÍA CONTEXTO URBANO



Fuente: Google Street View, febrero 2025.



Fuente: Archivo propio; abril.2025.

INMUEBLES PATRIMONIALES CON PROTECCIÓN EN EL ENTORNO

MONUMENTOS HISTÓRICOS		INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	
PREDIO CONTIGUO	☐	PREDIO CONTIGUO	☐
MANZANA	☐	MANZANA	☐
MANZANA ENFRENTA	☐	MANZANA ENFRENTA	☐
RELACIÓN VISUAL	☐	RELACIÓN VISUAL	☐
IMAGEN URBANA RELEVANTE		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO	
POR UBICACIÓN	☐	NO	☒
POR SINGULARIDAD	☒	SÍ	☐
		ESPACIO PÚBLICO	
		COLINDA	☒
		ENFRENTA	☐

FOTOGRAFÍAS INMUEBLES / ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO



OBSERVACIONES CONTEXTO URBANO / CONDICIONES GEOGRÁFICAS

Sector meramente residencial, con viviendas habitadas y en buen estado de conservación general. Condiciona la ocupación del área, su condición de pendiente, la cual ha sido adaptada mediante el rebaje del terreno permitiendo una condición eminentemente plana, dando lugar a viviendas de origen más contemporáneo, en su mayoría de madera, de agrupamiento aislado y con antejardín.

En esta generalidad del paisaje, se sitúan algunos casos de viviendas que nacen desde la línea oficial, adaptándose a la topografía del lugar mediante la incorporación del zócalo. Uno de estos ejemplares, se encuentra en estado de ruina. Esto, sumado a la escasa mantención de la vegetación en taludes, atenta contra la imagen del área, pudiendo ser causante de problemas asociados a los escurrimientos de aguas lluvia.

Existe comercio de escala barrial y un establecimiento educacional por la misma calle.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

1- SOBRE SU USO Y OPCIONES DE FINANCIAMIENTO.

Dado su rol en el entorno, la resignificación del inmueble sería una solución de puesta en valor pertinente, dotándolo de un programa arquitectónico asociado a equipamiento comunitario y/o de escala barrial. Para ello, se recomienda la evaluación de los caminos que permitan un cambio en el tipo de propiedad (de privado a fiscal o municipal), en el contexto de las vías de financiamiento público para la concreción de una iniciativa de recuperación.

Desde esta perspectiva, su intervención permitiría una aproximación concreta de la comunidad al bien patrimonial, integrándose mediante este nuevo destino, a las dinámicas del barrio repercutiendo en las de la comuna. Se genera un conocimiento efectivo del inmueble, abriendo la posibilidad de una apropiación real y concreta del mismo, entendiéndolo como un elemento representativo del ayer y de hoy.

No obstante, su recuperación como propiedad privada, asociado a su uso de vivienda, es también posible, en el mismo contexto de financiamiento público, circunscribiendo la iniciativa a subsidios habitacionales que ofrece el Estado a través del MINVU.

2- SOBRE SUS VALORES Y ATRIBUTOS ARQUITECTÓNICOS.

Toda intervención debe apuntar a preservar su integridad, en cuanto a su volumetría, imagen (fachada principal) y los recursos espaciales y constructivos singulares: zócalo, sótano, zaguán y espacialidad intermedia conformada por escalera y cubierta sobre descanso de llegada. Destaca también la presencia en este conjunto compositivo, la presencia de la doble puerta de acceso y escalinata.

Con respecto a la fachada, relevante es el entablado que la reviste, con su disposición vertical con listón cubrejunta. Este recurso constructivo, resulta importante de conservar, toda vez que habla de la optimización de los recursos materiales disponibles, gracias a la actividad maderera de entonces, al servicio de un escenario industrial. La madera no sólo cumplió un fin estructural, sino que también permitió un lenguaje arquitectónico y de ricas expresiones estéticas, desarrollado desde la provincia de Arauco hacia el sur del país y como resultado de la reinterpretación de una forma externa de hacer arquitectura.

13. FOTOGRAFÍAS

FACHADAS



Fuente: Google Street View, febrero 2025.

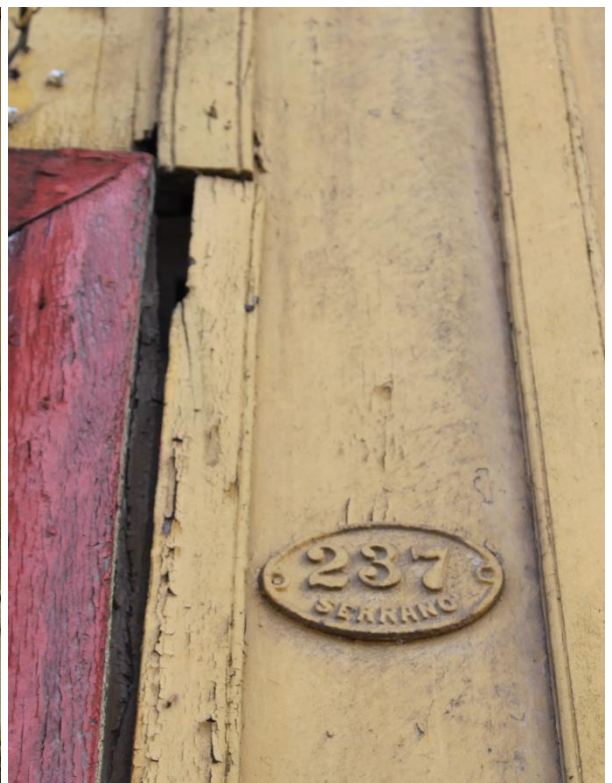


Fuente: Archivo propio, abril 2025.

ELEMENTO SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR-CONSTRUCTIVO-ORNAMENTAL)



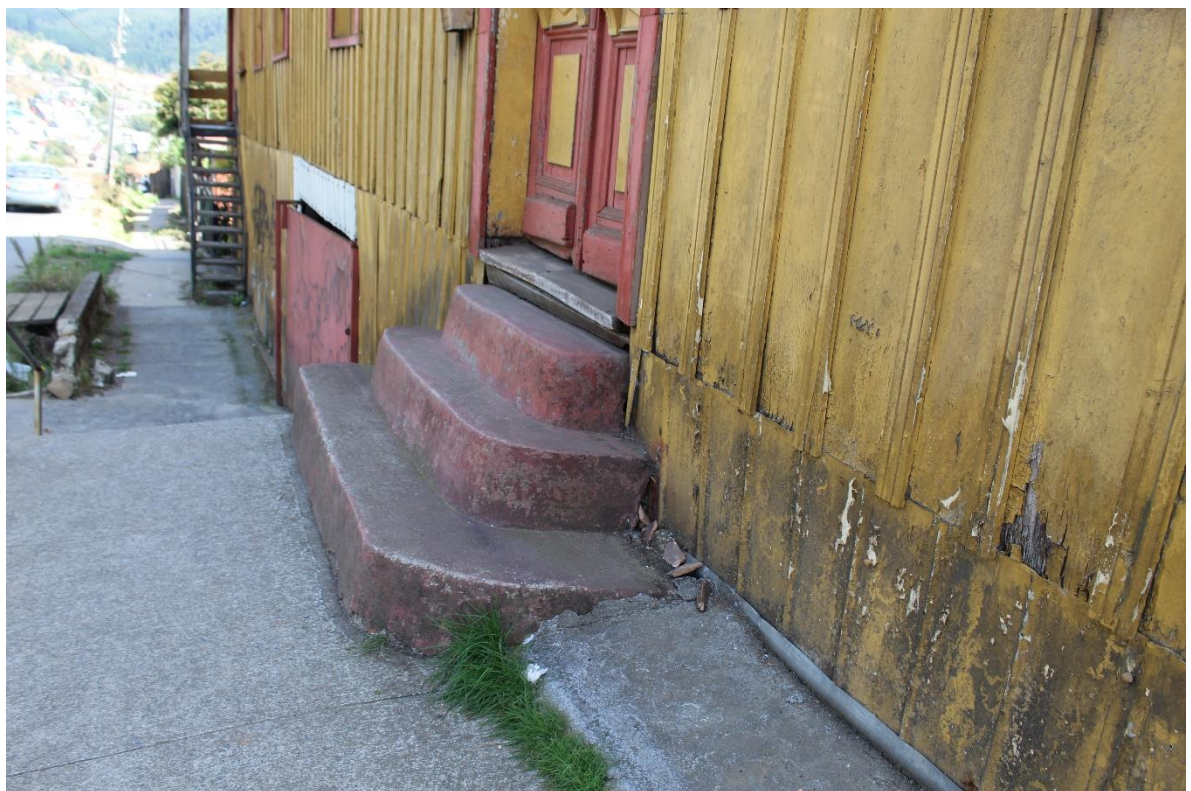
Fuente: Google Street View, febrero 2025.



Fuente: Archivo propio, abril 2025.



Fuente: Archivo propio, abril 2025.



Fuente: Archivo propio, abril 2025.

7.2 Inmueble de Conservación Histórica (ICH) / Escuela Ramiro Roa – Edificio Original

El edificio original, de 1943, se concentra hacia el frente principal que colinda con la plaza de Curanilahue. Representante de la Arquitectura Moderna, fue diseñado por José Aracena y ejecutado por la agencia estatal que coordinaba, la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos (SCEE).

A las dos plantas originales de la escuela, se le agrega un tercer nivel, el cual se inscribe en la volumetría primigenia. El resto del terreno presenta otras construcciones que complementan el uso educacional, las cuales se han ido agregando dentro de la superficie predial.

Destacan sus valores histórico y arquitectónico, en cuanto a ser un representante de la transformación del paradigma de la educación durante la primera mitad del s.XX, asociado su origen principalmente a la Ley nº3654 de 1920, de Educación Primaria Obligatoria y a las políticas públicas del Frente Popular. En cuanto a su arquitectura, y contextualizándolo en la década de 1940, el edificio era un hito de modernidad, exhibiendo toda la tecnología constructiva del momento (empleo del hormigón armado), constatando su fisonomía con la modesta escala de la arquitectura existente y la madera como materialidad predominante.

El volumen original se mantiene bien conservado, destacando el respeto que tuvo la adición del tercer nivel con la arquitectura primigenia y sus atributos. Se mantiene en constante uso y esta ocupación continua y permanente desde su construcción, hacen manifiesta la valoración de este espacio educacional por parte de los habitantes de la comuna como de la misma comunidad escolar.

Tabla 28. Valoración de la Escuela Ramiro Roa - Edificio Original

		FICHA DE VALORACIÓN CIRCULAR DDU 400 INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		CÓDIGO
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				
REGIÓN	COMUNA	CALLE	NÚMERO	
BIOBÍO	CURANILAHUE	PASAJE PEATONAL ESQUINA LOS LEONES	S/Nº	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		AUTOR / ARQUITECTO	ROL	
ESCUELA RAMIRO ROA - EDIFICIO ORIGINAL		JOSÉ ARACENA / SOCIEDAD CONSTRUCTORA DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES (SCEE)	214-3	
2. PLANO DE UBICACIÓN		3. FOTO DEL INMUEBLE		
				

4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE
VALOR URBANO El edificio impone su vocación originaria de hito urbano, al ser uno de los pocos edificios que rompe la escala habitacional del centro histórico y al ser un configurante del espacio público que lo antecede –la plaza–. Ha pervivido el rol urbano que las escuelas diseñadas y erigidas por Aracena (en la SCEE) asumía en centros poblados de la escala de Curanilahue: una imagen monumental que tenía la intención de ensalzar la importancia de la educación en el contexto en el que se insertaban. La escuela es una pieza integrante del nodo cívico que se ha ido desarrollando y consolidando a lo largo del tiempo, asociado a la vocación de intercambio que tiene primigeniamente el sector (vinculado a su origen con la estación ferroviaria) en torno al espacio de la plaza, en conjunto con los edificios del Centro Cultural, Consistorial, Parroquia San José.
VALOR ARQUITECTÓNICO Forma parte de la producción arquitectónica de la agencia público-privada Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales, que consolida su acción durante tras la incorporación como Arquitecto Jefe de José Aracena, quien figura como autor del edificio (inscripción en fachada). Las obras de esta oficina se reconocen como referentes de la Arquitectura Moderna en Chile. Es una obra única, toda vez que, pese a corresponder a una tipología de edificación (Escuelas Superiores) desarrollada por la agencia, su diseño reconoce las particularidades del emplazamiento, una constante en los proyectos desarrollados por esta agencia: <i>"(...) al emplazarse en zonas urbanas su propuesta arquitectónica responde a las condiciones específicas del terreno y su contexto, por lo tanto, cada obra es singular en su resolución volumétrica y formal (...)"</i> (Torres, 2015; p. 41). La incorporación de vanos circulares, el muro curvo configurando el volumen del acceso, la articulación superpuesta de volúmenes reconociendo el espacio público que la antecede, conforman una expresión arquitectónica que evoca a los primeros tiempos de la Bauhaus como también a las vanguardias europeas de la primera mitad del s.XX: <i>"Las formas cúbicas, escuetas, sin decoración y la composición asimétrica y equilibrada se relacionaba con la arquitectura del Werkbund y del expresionismo alemán"</i> (Jünemann, 2022; p.151)
VALOR HISTÓRICO La Escuela Ramiro Roa, se asocia con la existencia de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE), agencia público-privada creada en 1937, por ley, para solucionar la insuficiencia de establecimientos educacionales en la época, que impedía lograr el objetivo de la <i>Ley de Educación Primaria Obligatoria</i>, n°3654 de 1920. Los edificios educacionales de la SCEE buscaron plasmar en su arquitectura, la nueva mirada de ese momento hacia el rol de la educación en la sociedad, el cual fue relevado especialmente durante la administración de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941), con su lema <i>"gobernar es educar"</i>. Lo anterior, se cruza, además con el naciente proceso de transformación en la concepción y ejercicio de la Arquitectura en Chile, encauzando la disciplina en un rol social y de servicio, atendiendo a un contexto menesteroso, consecuente de los eventos telúricos (en especial el de Chillán, que afecta también toda la región del Biobío) y de la fuerte industrialización del país hacia mediados del s.XX. En un escenario como Curanilahue de la década de 1940, de apogeo industrial, pero de grandes problemáticas sociales, la Compañía Carbonífera de Lota, dona y transfiere el predio actual a la SCEE, para la construcción del edificio original. El decreto de su edificación es firmado por el presidente Aguirre Cerda en 1941. Su introducción al paisaje industrial y al cotidiano de la ciudad, a partir de 1943, además de imponerse como un acto de modernidad, apuntó a mejorar la calidad de vida los habitantes y proteger el vulnerable estado de la infancia en dicho contexto. La obra de esta agencia del Estado, es objeto de investigación, resaltando los libros de Torres et.al, <i>Arquitectura escolar pública como patrimonio moderno en Chile</i> (2015) y de Jünemann, <i>Mönckeberg y Aracena: Maestros de la arquitectura en los inicios del modernismo 1920-1950</i> (2022). No obstante, los casos tratados en las publicaciones consultadas, se centran principalmente en la obra levantada en el norte y centro del país, dejando los casos del sur, con menor cobertura y desarrollo. En este sentido, el presente edificio puede ser objeto de investigaciones que releven su labor en esta zona de Chile.
VALOR ECONÓMICO Es un edificio vigente, en cuanto a su uso, siendo apoyado en sus requerimientos de infraestructura por las ampliaciones situadas en el sector posterior del terreno. En este sentido se potencia como una pieza clave

tanto en la configuración del sector alrededor de la plaza (nodo cívico), por un lado y por otro, contribuye a la consolidación de la imagen del eje cívico en desarrollo por calle Salvador Allende.

El destino del edificio, puede promover iniciativas de revitalización de espacios públicos hacia calle S. Allende, cómo se ha visto en la actualidad con la plaza de la comuna. Esto tributaría al quehacer del establecimiento y a la puesta en valor del mismo inmueble.

VALOR SOCIAL

Se tiene conocimiento del valor del edificio, por ser la escuela más antigua de Curanilahue (1925) y responsable de la formación escolar de varias generaciones. Su denominación actual se debe a uno de los principales gestores de la construcción del inmueble en 1943, quien fuera docente y director del establecimiento, habitante de la comuna.

Se observa un sentido de apropiación intergeneracional del edificio, trascendiendo en la memoria colectiva por su rol asociado a mejorar la calidad de vida de los habitantes, a través de la educación.

5. RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR

VALOR	URBANO	ARQUITECT.	HISTÓRICO	ECONÓMICO	SOCIAL	PUNTAJE TOTAL
ATRIBUTOS	A	2	2	2	2	
	B	2	2	0	2	
	C	2	2	2		
PUNTOS	6	6	4	4	2	22

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Torres, Claudia; Valdivia, Soledad; Atria, Maximiliano (2015).** *Arquitectura Escolar Publica como patrimonio moderno en Chile*. Ediciones FAU. Chile, 2015.
2. **Jünemann, Alfredo (2022).** *Mönckeberg y Aracena: Maestros de la arquitectura en los inicios del modernismo 1920-1950*. Eds. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
3. **Pérez Oyarzún, Fernando.** *Arquitectura en el Chile del siglo XX. Volumen 2: Modernización y vanguardia 1930-1950*. Ediciones ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
4. **Mella, Omar (1999).** *Breve historia de Curanilahue*, Universidad de Concepción, Universidad del BíoBío, Municipalidad de Curanilahue, 1999.
(recuperado el 27.05.2024 de Archivo Histórico de Concepción en <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.archivohistoricoconcepcion.cl/wp-content/uploads/2022/04/Breve-Historia-de-Curanilahue-Cuadernos-del-Bio-Bio.pdf>)
5. <https://escuelaramiroroa.cl> . Sitio web de la Escuela Ramiro Roa.

7. INSERTO EN

	NO	SI
ZCH	X	
ZT	X	

8. INFORMACIÓN DE USO Y PROPIEDAD DEL INMUEBLE

DESTINO DEL INMUEBLE			TIPO DE PROPIEDAD	TIPO DE USUARIO	
	ORIGINAL	ACTUAL	PÚBLICA (BNUP)	☐	PROPIETARIO
SUBSUELO	-	-	FISCAL	X	ARRENDATARIO
PISO PRINCIPAL	EDUCACIÓN CULTURA Y	EDUCACIÓN CULTURA Y	MUNICIPAL	☐	USUFRUCTUARIO
PISOS SUPERIORES	EDUCACIÓN CULTURA Y	EDUCACIÓN CULTURA Y	PARTICULAR	☐	COMODATARIO

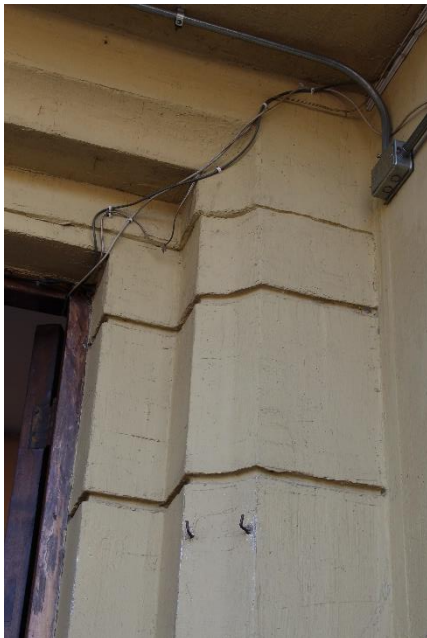
RÉGIMEN DE PROPIEDAD

INDIVIDUAL		COLECTIVA	
PERSONA NATURAL	☐	COMUNIDAD (COPROPIEDAD U OTROS)	☐
PERSONA JURÍDICA	X	SUCESIÓN	☐

9. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA	X	AISLADO	X	HORIZONTAL
ESQUINA		PAREADO		INCLINADA
ENTRE MEDIANEROS		CONTINUO		CURVA
OTRO				OTRO

SUPERFICIES Y DIMENSIONES

TERRENO	6363	m2	ALTURA		ANTEJARDÍN		
EDIFICADA	6466	m2	EN PISOS	3	FRENTE 1	-	m2
PROTEGIDA	2094	m2	EN METROS	10 m aprox.	FRENTE 2	-	m2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN			APTITUD PARA REHABILITACIÓN		
EDIFICACIÓN		FACHADA			VIVIENDA		
BUENO	X	S/MODIFICACIÓN				EQUIPAMIENTO	
REGULAR		POCO MODIFICADO			X	COMERCIO	
MALO		MUY MODIFICADO				OTRO	
ENTORNO		CUBIERTA			MATERIALIDAD DEL INMUEBLE		
BUENO	X	SIN MODIFICACIÓN				ESTRUCTURA: HORMIGÓN ARMADO	
REGULAR		POCO MODIFICADO				TECHUMBRE: MADERA	
MALO		MUY MODIFICADO			X	MUROS INT: ALBAÑILERÍA	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				DETALLES CONSTRUCTIVOS			
El inmueble de 1942, organizado en 3 plantas (2º nivel, 1er nivel y una espacialidad subsuelo), se compone por una conjugación volumétrica, de 4 cuerpos: Uno principal, longitudinal y ortogonal -con aulas y SSHH-, el cual remata en cada extremo por un volumen rectangular, de menos sección –que contempla núcleo de escaleras y dependencias para docentes-. El 4to cuerpo, circunscrito al primer nivel, configura el acceso en el extremo oriente del establecimiento, con una espacialidad del tipo zaguán. El hormigón armado, como materialidad predominante, permitió una arquitectura de proporción monumental, medida en el contexto de su origen. Se aprovecharon todas las posibilidades constructivas que el material permitía: 1- Incorporación de la curva y el círculo en su configuración, mediante vanos circulares (ojos de buey) y el muro curvo que configura la entrada principal 2- Conformación de recintos amplios y versátiles, que definían las salas de clase, pero que también abrían sus posibilidades de uso. 3- Vanos de gran dimensión en los espacios de circulación, -núcleos de escalera y corredor principal-, como también en las aulas, que permitían su caracterización espacial a través de la incorporación de la luz natural como recurso arquitectónico. 4- Honestidad estructural: se evidencian e integran en los espacios, las vigas que soportan el segundo nivel, las que remarcan los vanos y visibilizan la modulación de fachada. 5- El hormigón como ornamento. Si bien el edificio carece de elementos decorativos, la riqueza compositiva y de terminación de las fachadas, se hace en base a las bondades que este material poseía: el ranurado horizontal de los estucos de fachada, tanto en el volumen de acceso como entre los vanos, los vanos ojo de buey, entregan al inmueble una expresión novedosa, manteniendo la sobriedad del mismo. El edificio ha preservado su integridad a lo largo de los años, con alteraciones que no degradan su imagen original. Se sumó un tercer nivel, pero ciñéndose a la volumetría original, integrándose a ella de forma respetuosa y armónica. Las ampliaciones mayores se han realizado hacia el sector posterior del predio y otras extensiones menores, adosadas al cuerpo preexistente, no impiden el reconocimiento de la arquitectura primigenia. Se mantienen elementos de terminación que favorecen la calidad constructiva y arquitectónica del inmueble:				  			

-
- A close-up photograph of a circular window set into a light-colored, horizontally-ribbed wall. The window has a dark frame and a blue-tinted glass pane. A vertical metal rod or handle is visible through the center of the window. The wall is made of a material with horizontal grooves, possibly concrete or stone. The lighting is bright, casting shadows on the wall.

Fuente: Archivo propio, abril 2025.

x

—

x

x

Z1

1943

SÍ TIENE

X



Fuente: Archivo propio; julio 2024.

INMUEBLES PATRIMONIALES CON PROTECCIÓN EN EL ENTORNO					
MONUMENTOS HISTÓRICOS			INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		
PREDIO CONTIGUO		-	PREDIO CONTIGUO		-
MANZANA		-	MANZANA		-
MANZANA ENFRENTA		-	MANZANA ENFRENTA		-
RELACIÓN VISUAL		-	RELACIÓN VISUAL		-
IMAGEN URBANA RELEVANTE			FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		
POR UBICACIÓN		X	NO		X
POR SINGULARIDAD		X	SÍ		
			ESPACIO PÚBLICO		
			COLINDA		X
			ENFRENTA		X

FOTOGRAFÍAS INMUEBLES / ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO



Imagen 1.
Plaza. Fuente: Facebook Municipalidad de Curanilahue; agosto; 2024.

Imagen 2.
Edificios por Calle Salvador Allende. Uno de ellos corresponde a Correos de Chile. Fuente: Archivo propio; julio 2024.

Imagen 3.
Plaza. Fuente: Facebook Municipalidad de Curanilahue; agosto 2024.

Imagen 4.
Explanada anterior a Edificio Consistorial (al fondo) y Centro cultural (adelante); agosto 2024.

OBSERVACIONES CONTEXTO URBANO / CONDICIONES GEOGRÁFICAS

La escuela se emplaza en el Plan de la ciudad, tras la Plaza, actuando como un configurante de la misma. Integra una batería de importantes edificios de uso público ubicados en las inmediaciones (Ed. Consistorial, Centro Cultural, Registro Civil, Correos de Chile, Parroquia San José), los que por el acontecer que generan en el lugar, potencian un nodo cívico, complementado por la actividad comercial allí establecida y la existencia del espacio público antes indicado.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

Al ser un inmueble actualmente en uso, las posibilidades de intervención son latentes en cuanto a la demanda de mejoramiento de la infraestructura existente asociada al aumento de alumnos, de cambios en programa educacional y/o en exigencias normativas para programa arquitectónico, acondicionamiento de la construcción, instalaciones.

En dicho contexto, se pueden definir los tipos de intervención, definiéndolas para el edificio preexistente y para sus ampliaciones:

- 1- Edificio Original:
- a) CONSERVACIÓN / MEJORAMIENTO: Es preciso que toda intervención sobre el bien histórico, sea de mejoramiento o conservación, considerando preservar y relevar los atributos arquitectónicos del inmueble original en cuanto a su volumetría, fachada principal, configuración espacial y articulación volumétrica, y elementos característicos, señalados en el punto 9- *Características morfológicas del inmueble / Descripción del Inmueble de la presente ficha.*

b) PUESTA EN VALOR: Considerar señalética o infografías que expongan la historia, valores y atributos del edificio, difundiéndolos en la comunidad, con el objetivo de instalar la conciencia sobre su patrimonio e identidad.
- 2- Resto del predio: las acciones de ampliación/remodelación, deben concentrarse hacia el frente posterior del predio, como se observa en la actualidad, viendo en ello la oportunidad de contribuir a la consolidación arquitectónica del Eje Cívico, enunciado en el actual contexto urbano comunal y cuyo desarrollo se ha visto potenciado en los últimos años. De esta forma, se mantiene el perfil urbano hacia la plaza y se preserva la cualidad de hito del inmueble histórico.

Se recomienda que las futuras acciones de intervención consideren la regularización legal del inmueble.

13. FOTOGRAFÍAS

FACHADAS



Fachada posterior / hacia patio. Fuente: Archivo propio, febrero, 2025.



Fachada hacia Salvador Allende. Fuente: Archivo propio, febrero, 2025.



Fachada hacia la Plaza. Fuente: Archivo propio, abril, 2025.

ELEMENTO SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR-CONSTRUCTIVO-ORNAMENTAL)



Fuente: Archivo propio; julio, 2024.
(para todas las imágenes de este apartado)





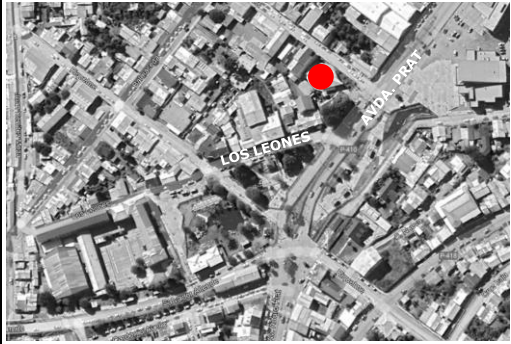
7.3 Inmueble De Conservación Histórica (ICH) / Edificio Parroquia San José De Curanilahue.

El edificio destaca por su singular arquitectura, estructurada en acero y madera, en una planta predominantemente curva.

Erigido en 1962, tras el terremoto de 1960, el templo es representante de la identidad minera y colectivista, siendo centro de reunión social y formativa, apoyada con la batería programática distribuida a lo largo del predio de propiedad del Arzobispado. Fue gestado por la Pontifica Universidad Católica de Valparaíso, como parte de una experiencia académica ejecutada por docentes, alumnos y mano de obra local, lo que plasma su vínculo con el territorio.

A lo largo de los años, mantiene su connotación urbana, arquitectónica, con un buen estado de conservación que preserva sus valores y atributos.

Tabla 29. Valoración de Edificio Parroquia San José De Curanilahue

FICHA DE VALORACIÓN CIRCULAR DDU 400 INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA			
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE			
REGIÓN	COMUNA	CALLE	NÚMERO
BIOBÍO	CURANILAHUE	LOS LEONES	720
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		AUTOR / ARQUITECTO	ROL
EDIFICIO PARROQUIA SAN JOSÉ DE CURANILAHUE		ARTURO BAEZA / ESCUELA DE ARQUITECTURA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO	213-4
2. PLANO DE UBICACIÓN		3. FOTO DEL INMUEBLE	
			
4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE			
VALOR URBANO			
Su morfología irregular y particular arquitectura, irrumpen en la ortogonalidad volumétrica del entorno, tomando un rol de hito o punto de referencia dentro de la trama urbana. Dialoga con el nodo cívico desarrollado en los últimos años, abriéndose con sus jardines, hacia la Plaza, Edificio Consistorial, Centro Cultural, siendo por ello una pieza clave en la caracterización de este sector de la comuna. La parroquia marca su presencia en el acontecer del sector, mediante la esbeltez y el sonido del campanario, reforzando su rol y vocación de congregar.			
VALOR ARQUITECTÓNICO			
Corresponde al conjunto de 7 templos católicos ejecutados por la PUCV en el sur de Chile, tras el terremoto de 1960 que afectó la zona, y es parte del subconjunto de las 4"iglesias metálicas" construidas en la región del Biobío (Arauco, Lebu, Florida y Curanilahue). La concepción de esta iniciativa proyectual, se basa en los fundamentos desarrollados por los <i>Estudios Litúrgicos</i> de la Escuela de Arquitectura de la Universidad porteña, los que apuntaban a la "democratización" de las prácticas litúrgicas, haciéndolas, a través el manejo del espacio, más cercanas a los fieles. Así, todas ellas nacen a partir de un planteamiento arquitectónico base, pero que, adaptándose a su emplazamiento específico, se erige como una solución arquitectónica única. Muchos detalles constructivos, se concibieron en la obra misma y fueron materializados por mano de obra local, aplicando la experiencia de su oficio y técnicas propias. El acero como materialidad soportante principal, permitió una riqueza espacial y formal, desmarcándose de la configuración cruciforme de los templos católicos y de la ortogonalidad característica de la arquitectura del lugar. La estructuración mediante amplios marcos metálicos reticulados, prefabricados -los que a su vez se combinan con una estructura secundaria de madera-, da lugar a una planta libre (lo que le valió también la denominación de "iglesias de galpón" (Morgado, 1996)), que flexibiliza el desarrollo de los ritos católicos. Aquí el presbiterio es el elemento ordenador del espacio, enmarcando y abriendo el altar hacia los fieles, en un gesto que desjerarquiza la relación entre la concurrencia y el sacerdote. Se tensiona el espacio hacia el altar, gesto apoyado con la incorporación de la iluminación natural a través de un vano corrido generado en el encuentro entre los muros y la cubierta, articulado por la viga reticulada de la estructura principal. Este recurso, caracteriza el espacio, generando una percepción de liviandad y conexión visual con el cielo en el exterior.			

El uso de la madera como materialidad de terminación, destaca en el interior, por su factura y presencia compositiva: los entablados se someten a la curvatura de los muros y a la extensión de la cubierta, evocando el pasado maderero de la comuna.

La relación, desde lo arquitectónico, con el contexto, se hace a través de un espacio intermedio, del tipo pórtico, que refuerza hoy su diálogo con la plaza y la batería de edificios públicos en las inmediaciones, además de ser un recurso espacial que reconoce las variables climáticas –la lluvia y el sol-, acogiendo al visitante en el acceso al templo.

VALOR HISTÓRICO

Su concreción se asocia al Concilio Vaticano II (1962-1963), que tuvo como objetivo acercar la Iglesia a los fieles, con una serie de reformas en las prácticas litúrgicas. En dicho contexto, los fundamentos de los *Estudios Litúrgicos* eran coherentes con dicha reforma católica y el Arzobispado de Concepción accedió a la reconstrucción de la Parroquia San José, luego del terremoto que asoló al sur de Chile en 1960.

Por otro lado, en los años en que el carbón empieza su declive en la comuna, la parroquia tuvo una especial connotación, con el CADEP –Centro Abierto de Educación Popular- organización cultural al alero de la Parroquia San José, promovido por el Padre Ignazio Garau, cuyas actividades formaron a líderes sindicales y mineros del carbón. Durante la Dictadura, congregó a jóvenes y mujeres formando un movimiento en contra del régimen militar. Se erigió un edificio para albergar las actividades comunitarias del CADEP, contiguo a la Parroquia, en el mismo predio.

La iglesia y el conjunto de templos levantados por la PUCV han sido materia de tesis, artículos en revistas y libro referidos a esta obra, pudiendo también ser materia para futuras investigaciones y acciones de puesta en valor.

VALOR ECONÓMICO

Su cercanía con la plaza y con el nodo cívico, y su constante uso, lo determinan como una pieza clave en esta área que se ha ido consolidando en la última década, por los siguientes motivos:

- a) La iglesia, junto con la escuela Ramiro Roa, son los edificios públicos sobrevivientes del pasado minero de la comuna que perviven en el sector, (mientras otros fueron demolidos y repuestos por construcciones contemporáneas como el edificio consistorial, la estación FFCC, la plaza y su odeón, el Cine Gazale)- por tanto, una intervención en favor de su puesta en valor, los expondría como referente identitario de la comuna.
- b) Con las actividades parroquiales que ofrece y las celebraciones y ritos varios que acoge, el templo ha mantenido en el tiempo su vocación de ser un centro de reunión social y comunitario, perviviendo su vigencia, independientemente del aumento de fieles de las iglesias evangélicas, trascendiendo de un sentido y ocupación meramente religiosa.

VALOR SOCIAL

Su vocación pone de manifiesto el rasgo característico del pasado minero de la comuna: el espíritu colectivista, identitario de la cultura del carbón y plasmado en el CADEP (Centro Abierto de Educación Popular), que operó en la parroquia.

En las consultas a la comunidad, se observa una tendencia de reconocer el templo, como bien patrimonial. Lo anterior se demuestra en la apropiación de la comunidad que existe sobre este espacio: la flexibilidad espacial ha permitido la personalización de la iglesia por parte de los fieles y miembros de la parroquia, quienes han personalizado este espacio de culto mediante intervenciones como el presbiterio, y gestos como plantas ornamentales, pinturas vitrales en el acceso.

5. RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR

VALOR		URBANO	ARQUITECT.	HISTÓRICO	ECONÓMICO	SOCIAL	
ATRIBUTOS	A	2	2	2	2	2	PUNTAJE TOTAL
	B	0	2	0	2		
	C	2	2	2			
PUNTOS		4	6	4	4	2	20

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Morgado, Patricio (1996).** *7 capillas del Sur: 1960-1964, en <<Revista Arquitecturas del Sur, Vol. 12, N°25>>, Ediciones UBB, Concepción, Chile, 1996.*

2. **Mella, Omar (1999).** *Breve historia de Curanilahue*, Universidad de Concepción, Universidad del BíoBío, Municipalidad de Curanilahue, 1999.
(recuperado el 27.05.2024 de Archivo Histórico de Concepción en <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcaipcgqlclefindmkaj/https://www.archivohistoricoconcepcion.cl/wp-content/uploads/2022/04/Breve-Historia-de-Curanilahue-Cuadernos-del-Bio-Bio.pdf>)

3. **Reyes, Jaime (2021).** *Parroquia de Corral: Memoria documental*. Ediciones Universitarias de Valparaíso EUV, PUCV, mayo 2021, Valparaíso, Chile.

7. INSERTO EN

	NO	SI	
ZCH	X		
ZT	X		

8. INFORMACIÓN DE USO Y PROPIEDAD DEL INMUEBLE

DESTINO DEL INMUEBLE			TIPO DE PROPIEDAD		TIPO DE USUARIO	
	ORIGINAL	ACTUAL	PÚBLICA (BNUP)	☐	PROPIETARIO	☒
SUBSUELO	-	-	FISCAL	☐	ARRENDATARIO	☐
PISO PRINCIPAL	CULTO	CULTO	MUNICIPAL	☐	USUFRUCTUARIO	☐
PISOS SUPERIORES	-	-	PARTICULAR	☒	COMODATARIO	☐
RÉGIMEN DE PROPIEDAD						
INDIVIDUAL			COLECTIVA			
PERSONA NATURAL	☐		COMUNIDAD (COPROPIEDAD U OTROS)			☐
PERSONA JURÍDICA	☒		SUCESIÓN			☐

9. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA	☐	AISLADO	☒	HORIZONTAL	☐
ESQUINA	☒	PAREADO	☐	INCLINADA	☒
ENTRE MEDIANEROS	☐	CONTINUO	☐	CURVA	☐
OTRO				OTRO	

SUPERFICIES Y DIMENSIONES

TERRENO	2109 aprox.	m2	ALTURA	ANTEJARDÍN		
EDIFICADA	650	m2	EN PISOS	1	FRENTE 1	- m2
PROTEGIDA	650	m2	EN METROS	5,00 aprox.	FRENTE 2	- m2

ESTADO DE CONSERVACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN		APTITUD PARA REHABILITACIÓN	
EDIFICACIÓN		FACHADA		VIVIENDA	☐
BUENO	☒	S/MODIFICACIÓN	☐	EQUIPAMIENTO	☒
REGULAR	☐	POCO MODIFICADO	☒	COMERCIO	☐
MALO	☐	MUY MODIFICADO	☐	OTRO	☐
ENTORNO		CUBIERTA		MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	
BUENO	☒	SIN MODIFICACIÓN	☒	ESTRUCTURA: MADERA / ACERO	
REGULAR	☐	POCO MODIFICADO	☐	TECHUMBRE: ACERO	
MALO	☐	MUY MODIFICADO	☐	MUROS INT: MADERA	

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El templo se encuentra acompañado por otras dos edificaciones emplazadas en el predio, donde una corresponde a las oficinas parroquiales. Estas construcciones no poseen atributos destacables, más allá de apoyar el funcionamiento y operación parroquial. Los edificios se distancian entre ellos por un área paisajística o de jardines. No obstante, el acceso al sitio, enfrenta directamente la entrada de la iglesia y a su espacio recibidor, acompañado por la torre campanario, de acero, reticulada, a su costado.

DETALLES CONSTRUCTIVOS



El sistema constructivo metálico, reticulado se evidencia desde el exterior del templo, en la configuración del espacio intermedio a partir de las vigas que emergen del interior y se apoyan en el pilar de pequeña sección, también de acero. Esta espacialidad, tensionada hacia la vía pública, remata en una cruz que da continuidad al elemento vertical de apoyo.

La envolvente, se compone por una cubierta a dos aguas, asimétrica, revestida con placas metálicas y muros curvos, tanto en la vertical (muro surponiente) como la horizontal (muro nororientante). Los revestimientos exteriores, originalmente, en madera entablada, se encuentran reemplazados o cubiertos por siding de PVC.

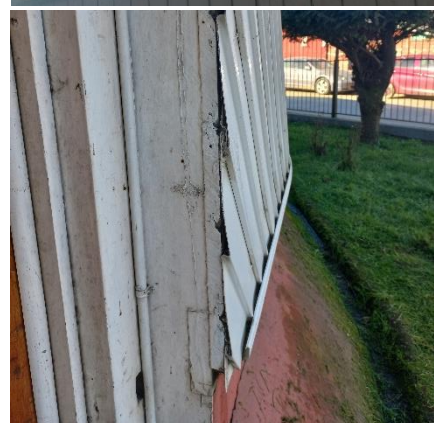
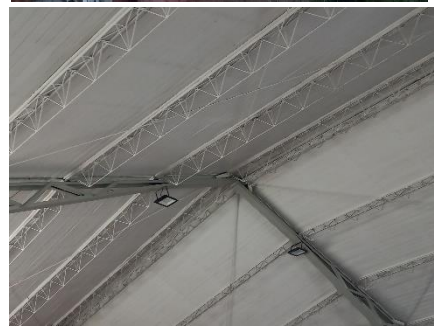
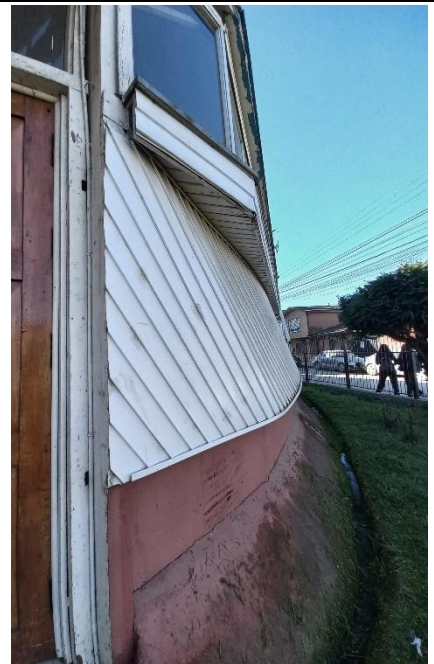
El acceso al interior, cuyo desnivel con respecto al n.p.t exterior se cubre con una superficie inclinada, se hace mediante 2 puertas laterales, llenas, de madera y una doble puerta central, de aluminio, vidriada. Esta última evidencia ser una intervención posterior al origen, al igual que los ventanales que la flanquean. Por otro lado, las puertas laterales, si bien se infiere también su incorporación posterior, tienen un valor artístico relevante, con los tallados, de motivos religiosos, que las singularizan.

En el interior, se evidencia el sistema soportante del templo, donde predominan los elementos reticulados, prefabricados en acero, con una estructura secundaria de apoyo, en madera. Esta estructuración da lugar a una planta libre, cuyo principal elemento organizador del espacio es el área del presbiterio, materializada completamente en madera. Cabe señalar que esta instalación corresponde a una intervención reciente, elaborada por un miembro de la parroquia, habitante de la comuna.

Los cielos y muros se revisten en madera entablada, y los pavimentos son de porcelanato (corresponden también a una intervención reciente).

La iluminación natural como recurso espacial, es un atributo que diferencia esta iglesia de los templos tradicionales, usualmente herméticos al entorno (por lo general, vanos consultan vitrales o formas de tamizar la visual). En este caso, la conexión con el exterior es de forma depurada, pero solo enmarcando la visualización del cielo, manteniendo el carácter introspectivo funcional del templo.

Fuente: Archivo Propio, julio 2024.
(todas las imágenes de este apartado)



10. CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE SEGÚN PLAN REGULADOR

ÁREA NO EDIFICABLE

NO ☒

SÍ ☐

ÁREA DE RIESGO

NO ☒

SÍ ☐

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA

PERMISO DE EDIFICACIÓN

RECEPCIÓN DEFINITIVA

CIRCULACIÓN

PLAZA

PARQUE

-

-

-

NO

SÍ

Nº

☐

☒

☐

NO

SÍ

Nº

☐

☒

☐

ZONA PRC

Z1

TIPO DE CIUDAD (Nº HAB. / SEGÚN DDU Nº227 – ART. 1.3)

AÑO CONSTRUCCIÓN

1962

PEQUEÑA

☐

INTERMEDIA

☐

ANTEJARDÍN

SÍ TIENE

MENORES

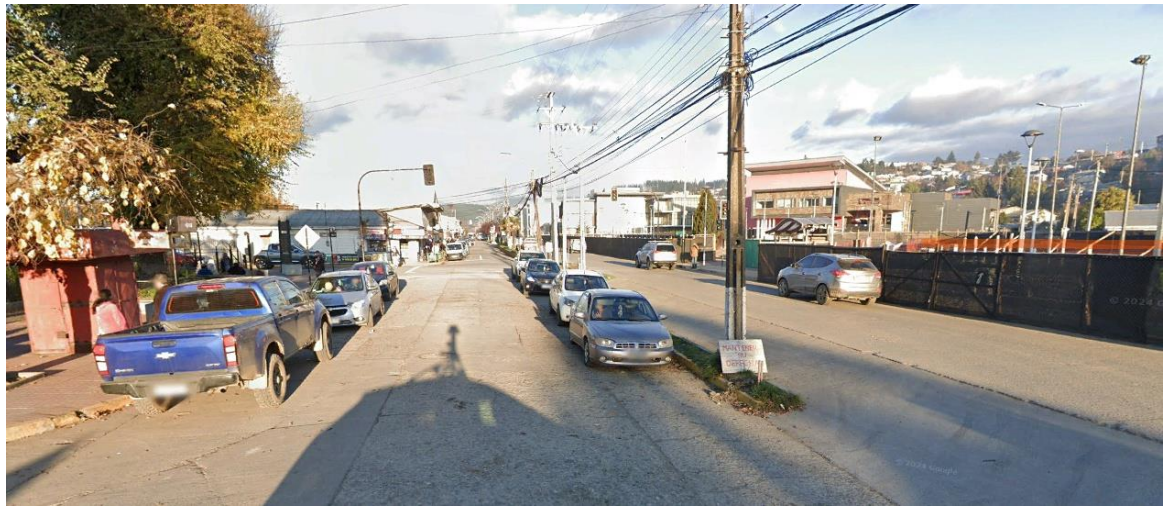
☒

Á. METROPOLITANAS

☐

11. RELACIÓN DEL INMUEBLE CON SU CONTEXTO

FOTOGRAFÍA CONTEXTO URBANO



INMUEBLES PATRIMONIALES CON PROTECCIÓN EN EL ENTORNO

MONUMENTOS HISTÓRICOS

INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

PREDIO CONTIGUO

MANZANA

MANZANA ENFRENTA

RELACIÓN VISUAL

IMAGEN URBANA RELEVANTE

POR UBICACIÓN

POR SINGULARIDAD

-

-

-

-

☒

☒

FORMA PARTE DE UN CONJUNTO

NO

SÍ

-

--

-

-

☒

☒

ESPACIO PÚBLICO

COLINDA

ENFRENTA

-

-

-

-

☒

☒

FOTOGRAFÍAS INMUEBLES / ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO



1



2

Actualización PRC Curanilahue / Etapa 3 / Estudio Áreas de Protección de Recursos de Valor Patrimonial Cultural 109



OBSERVACIONES CONTEXTO URBANO / CONDICIONES GEOGRÁFICAS

En este sector la topografía del terreno se aproxima a lo eminentemente plano y la configuración urbana en torno a la plaza, genera una percepción de vastedad y amplitud. Esto se acentúa con la explanada que antecede los edificios Consistorial y Centro Cultural, la cual alberga los íconos de la identidad cultural de la comuna: la escultura "La Mano de Curanilahue" y el Monumento Público "Monumento al Minero".

La Avenida Prat se amplía a partir de este punto, evocando el antiguo paso de la principal línea férrea que cruzaba la ciudad: la del ramal Concepción Curanilahue.

El sector se ha catapultado por su desarrollo en la última década, como un nodo cívico y comercial con la existencia de los edificios públicos antes mencionados (Consistorial y Centro Cultural), además de otros como el Registro Civil, la Escuela Ramiro Roa, Correos de Chile y locales de comercio variado. Suelen ubicarse feriantes, ordenadamente con toldos tipo, generando un dinamismo de intercambio, ocio y recreación.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

La intervención de este inmueble debiera hacerse bajos los siguientes criterios que se detallan a continuación:

1. DEPURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE IMAGEN ARQUITECTÓNICA.

- Retiro de revestimientos, elementos e intervenciones que atenten contra la imagen arquitectónica integral del edificio y alteren su comprensión desde su valor patrimonial:
- a) El sidding de PVC que cubre los entablados, debieran retirarse y reponer las piezas por nuevas, ciñéndose al diseño primigenio.
 - b) Evaluar una solución de mayor pertinencia con el diseño original para las puertas centrales del frontis. Consultar por marcos y hojas en madera y vidrio o, homologando la materialidad predominante o alguna alternativa que unifique la lectura del edificio.
 - c) Plano inclinado que reemplaza la grada para acceder al interior, debiera replantear su forma de encuentro y articulación interior con espacio intermedio receptor.
 - d) Hacer un estudio de color para la fachada, de manera que se pongan en valor de manera adecuada la volumetría y atributos arquitectónicos del edificio.
 - e) Entender el rol de las otras edificaciones dentro del predio como complementarias al templo, en cuanto a su desempeño en la imagen el conjunto, no debiendo una intervención sobre ellos menoscabar la imagen de la iglesia.

2. CONSERVACIÓN

Implementar acciones de conservación en elementos constructivos y que compongan la envolvente, en favor de asegurar la vida útil del edificio, evitando procesos patológicos que resulten en daños que impidan o dificulten su uso. Acciones de mantenimiento de la estructura, métodos de seguridad contra el fuego, revisión y mantenimiento de revestimientos, son algunos aspectos que se podrían considerar.

3. PUESTA EN VALOR.

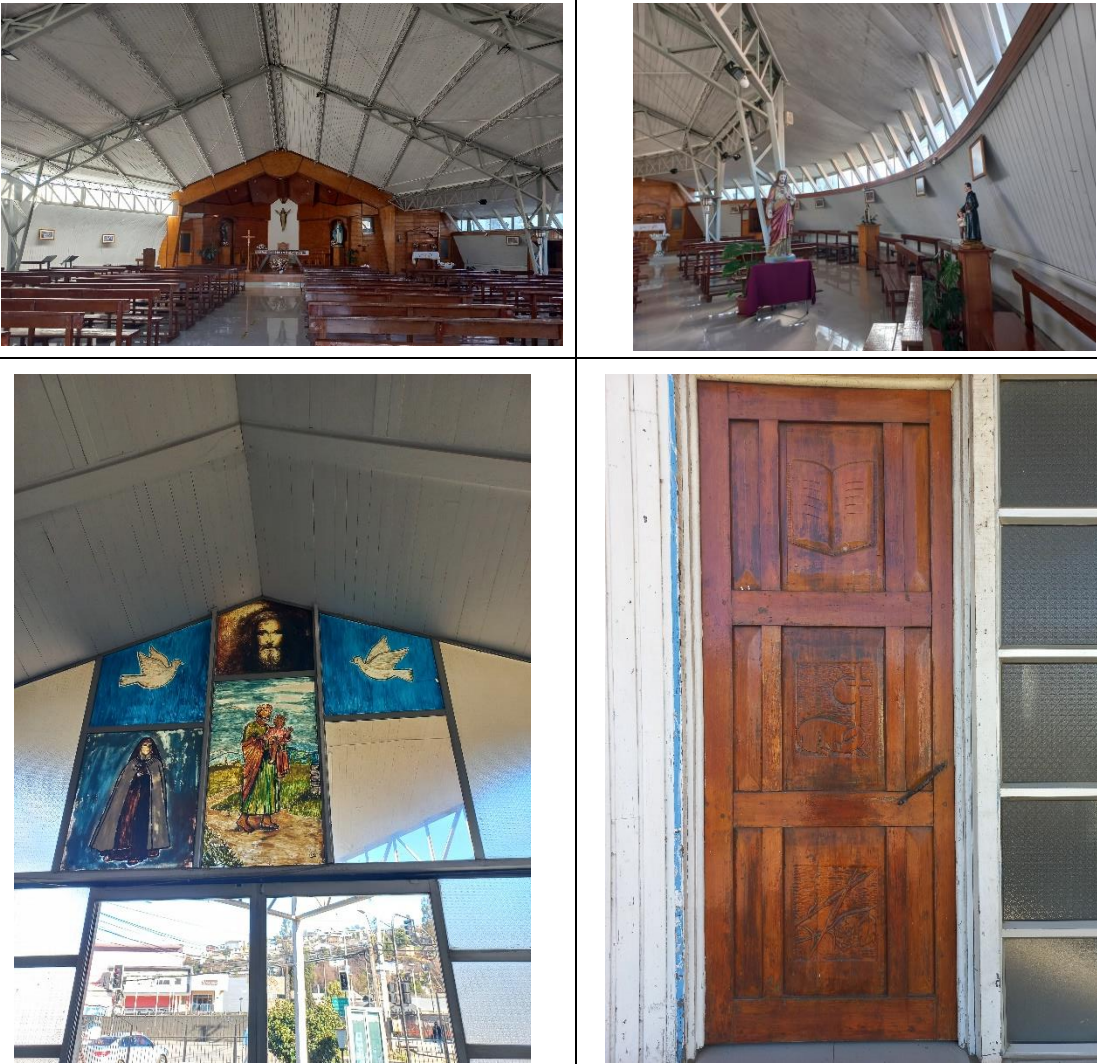
Señalética o infografías que expongan la historia y los valores y atributos del templo, para conocimiento de la comunidad, en un lenguaje de fácil comprensión para asegurar su difusión.

13. FOTOGRAFÍAS

FACHADAS



ELEMENTO SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR-CONSTRUCTIVO-ORNAMENTAL)



Fuente: Elaboración propia, 2025

7.4 Inmueble de Conservación Histórica (ICH) / Edificio Ex Sindicato Trabajadores Colico – Trongol Enacar S.A

Inserto en la zona propuesta para su valoración como de Conservación Histórica, dentro de la fachada continua que configura el tramo Sargento Aldea-Salvador Allende, del eje Prat, este inmueble, parte del acervo de la Arquitectura Moderna en madera, es un emblema de la cultura del carbón en la comuna, al haber congregado al movimiento obrero minero de Curanilahue, siendo su centro de reunión y organización durante la explotación carbonífera en la zona.

Hoy, ya no opera como sede sindical, pero mantiene su rol de centro social, siendo lugar de celebraciones, eventos formativos, difusión política, etc. También, ha sido una vitrina educativa sobre la vida del minero, a través de un recinto de exposición, dispuesto en bajo el primer nivel del edificio: El Museo Minero.

Para efectos de este estudio, el espacio museográfico no pudo registrarse, al permanecer cerrado desde las inundaciones de 2024.

En términos de su arquitectura, se estructura en madera y destaca por una gran nave que configura el salón principal, de gran profundidad espacial. Si bien, constructiva y estilísticamente no tiene atributos de gran relevancia, se destaca que sea un edificio concebido exclusivamente para la reunión sindical, perviviendo a la transformación del paisaje industrial que lo sustentó.

Tabla 30. Valoración del Edificio Ex Sindicato Trabajadores Colico - Trongol Enacar S.A

		FICHA DE VALORACIÓN CIRCULAR DDU 400 INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		CÓDIGO
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				
REGIÓN	COMUNA	CALLE	NÚMERO	
BIOBÍO	CURANILAHUE	AVDA. PRAT	1328	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		AUTOR / ARQUITECTO	ROL	
EDIFICIO EX SINDICATO TRABAJADORES COLICO – TRONGOL ENACAR S.A		DESCONOCIDO A LA FECHA	196-10	
2. PLANO DE UBICACIÓN		3. FOTO DEL INMUEBLE		
				
4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE				
VALOR URBANO				
Si bien se inscribe en la zona de valor patrimonial <<Eje Prat: tramo Sgto. Aldea- Salvador Allende>>, sus características morfológicas no destacan sobre el conjunto, pero sí aportan a la lectura armónica de esta área. Se inserta y da continuidad, con una volumetría regular y sencilla, a la fachada continua de avenida				

Prat entre las calles Sargento Aldea y Salvador Allende, manteniendo la predominancia de la madera en la configuración del conjunto, su perfil y escala. Al evocar el pasado minero de la comuna, existe una significación común con el edificio en cuestión, lo que junto al acontecer comercial de calle Prat, atractivo para un potencial público interesado en conocerlo, contribuye a su valorización como bien patrimonial.
VALOR ARQUITECTÓNICO Esta tipología de edificio se desarrolla en los centros industriales, como espacio demandado por el movimiento obrero. Teniendo en cuenta los ejemplos del edificio del Sindicato Industrial Minero N°6 de Lota y el edificio sindical de Bellavista Tomé, el de Curanilahue, es relevante porque, a partir de una arquitectura modesta y sintética, se concibió un inmueble que reinterpreta un programa arquitectónico, acotándolo al contexto y escala del momento. El edificio del Ex Sindicato Colico Trongol, se conforma como un centro de organización de los mineros de Curanilahue. Cabe señalar que los edificios sindicales, en cuanto a su programa arquitectónico, evocan a los clubes obreros de la arquitectura soviética: su conformación se basaba en un recinto principal para la congregación obrera y otros espacios complementarios para actividades como talleres, instancias formativas, difusión cultural, tanto para el trabajador como para su familia. Si bien es un edificio con alteraciones, sobre todo a nivel de fachada, se infiere su raíz en la Arquitectura Moderna en Madera, desarrollada hacia mediados del s. XX en la localidad (comuna y provincia) y hacia el sur del país. Lo anterior, por ser presentar un lenguaje arquitectónico similar a de los edificios vecinos (eje Prat, entre Sgto. Aldea y Salvador Allende) y por el tipo de programa, el cual se concretó en los centros industriales del Biobío entre las décadas de 1940 y 1950. Atributos arquitectónicos destacados: f) Espacio nave. g) Acceso como espacio recibidor, con doble altura. h) Sótano como recurso para adaptarse a la pendiente. i) Estructuración en madera. j) Ventanas y puertas vidriadas del recinto principal.
VALOR HISTÓRICO La historia del inmueble, se asocia a la industria carbonífera desarrollada en las provincias de Concepción y Arauco (cuenca carbonífera del Golfo de Arauco) a fines del s.XIX, y que se impuso como uno de los pilares de la economía del país durante el siglo XX. En ese contexto, el edificio se vincula con el movimiento obrero del carbón, y representa el espíritu colectivista que caracterizó la cultura del carbón, organizada en favor de las reivindicaciones sociales y laborales, para ellos y para todos los trabajadores. El edificio se menciona en publicaciones, pero no relevando su construcción ni arquitectura, si no, desde una perspectiva ampliada de la preservación de la herencia cultural, asociada a la industria carbonífera, a través de la iniciativa del Museo Minero Interactivo de Curanilahue, albergado en este local. El edificio podría dar lugar a investigaciones asociadas a la concreción de este programa arquitectónico en los asentamientos asociados a contextos industriales de la primera mitad del s.XX en la región del Biobío.
VALOR ECONÓMICO Si bien el Sindicato N°2 Colico Trongol, es una entidad obsoleta -pierde su vigencia con el cese de ENACAR S.A-, el uso del recinto se mantiene activo, perviviendo su vocación original de reunión social y esparcimiento, pero con una connotación diferente (eventos asociados al municipio, celebraciones, actos políticos, entre otros). Además, su significación cultural, se potencia con la incorporación a su programa de un recinto museográfico que da pie al "Museo Interactivo Minero", relevando y difundiendo la identidad de la comuna con una muestra permanente asociada al oficio del obrero del carbón. Cabe señalar, no obstante, que este espacio no está operativo al día de hoy, tras las inundaciones de 2024. Ambas formas de ocupación del edificio, potencian su puesta en valor, toda vez que éstas pueden generar parámetros de intervención para mejorar su integración a la sinergia actual. Cabe señalar que el entorno en el que se inserta, contribuye a esta premisa, ya que la actividad comercial y de intercambio que ofrece, resulta atractiva para el visitante interesado en el turismo cultural y patrimonial.
VALOR SOCIAL

El inmueble es reconocido por la comunidad como un espacio histórico y relevante para Curanilahue, con una demanda de ocupación para eventos connotados, como campañas políticas, festividades locales, eventos culturales, etc.

Asimismo, su acceso está marcado por una señalética de elaboración municipal, que lo releva en el recorrido por Calle Prat como parte de una ruta patrimonial de la comuna, explicando al transeúnte su importancia como herencia del pasado minero.

Finalmente, la conformación de un museo minero en su nivel subsuelo, como resultado de la gestión de miembros del sindicato y de la comunidad, pone en valor la significación del espacio y lo expone como vitrina de su cultura e identidad.

5. RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR

VALOR		URBANO	ARQUITECT.	HISTÓRICO	ECONÓMICO	SOCIAL	
ATRIBUTOS	A	1	1	2	2	2	PUNTAJE TOTAL
	B	1	1	0	2		
	C	2	0	1			
PUNTOS		4	2	3	4	2	15

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Santa Cruz, Juan Carlos (2018).** “Gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos: del sitio aislado a la cuenca minera. Una reflexión a partir de las experiencias de las cuencas Concepción-Arauco en Chile y Nord-Pas de Calais en Francia”. Recuperado el 31.01.2024 de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612018000200265&script=sci_abstract
- Cerda, Gonzalo y otros (2005).** “Urbanismo y arquitectura moderna en madera en el sur de Chile: 1930-1970”; rescatado de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19801103.pdf>
- Cerda, G.; Souza, M. Ascui, h.; Fuentes, P.; Burdiles, R (2013).** “Identidad, patrimonio y desarrollo territorial en la Provincia de Arauco-Chile”. Rescatado el 07.06.2024 de <https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/5956>
- Paredes, Sebastián (2021).** Plan Municipal de Cultura, Curanilahue 2021-2024. Municipalidad de Curanilahue, Chile 2021.

7. INSERTO EN

	NO	SI	
ZCH	X		
ZT	X		

8. INFORMACIÓN DE USO Y PROPIEDAD DEL INMUEBLE

DESTINO DEL INMUEBLE			TIPO DE PROPIEDAD		TIPO DE USUARIO	
	ORIGINAL	ACTUAL	PÚBLICA (BNUP)		PROPIETARIO	X
SUBSUELO	-	CULTURA (MUSEO)	FISCAL		ARRENDATARIO	
PISO PRINCIPAL	REUNIÓN OFICINA	/ REUNIÓN OFICINA	MUNICIPAL		USUFRUCTUARIO	
PISOS SUPERIORES	-	OFICINA	PARTICULAR	X	COMODATARIO	

RÉGIMEN DE PROPIEDAD

INDIVIDUAL		COLECTIVA	
PERSONA NATURAL		COMUNIDAD (COPROPIEDAD U OTROS)	
PERSONA JURÍDICA	X	SUCESIÓN	

9. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA		AISLADO		HORIZONTAL	
ESQUINA	X	PAREADO		INCLINADA	X
ENTRE MEDIANEROS		CONTINUO	X	CURVA	
OTRO				OTRO	

SUPERFICIES Y DIMENSIONES

TERRENO	650 aprox.	m2	ALTURA	ANTEJARDÍN
---------	------------	----	--------	------------

EDIFICADA	492 aprox. m2	EN PISOS	2	FRENTE 1	- m2
PROTEGIDA	492 aprox. m2	EN METROS	5,5 aprox.	FRENTE 2	- m2
ESTADO DE CONSERVACIÓN EDIFICACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN FACHADA		APTITUD PARA REHABILITACIÓN VIVIENDA	
BUENO	☒	S/MODIFICACIÓN		☐	EQUIPAMIENTO ☒
REGULAR	☐	POCO MODIFICADO		☒	COMERCIO ☐
MALO	☐	MUY MODIFICADO		☐	OTRO ☐
ENTORNO		CUBIERTA		MATERIALIDAD DEL INMUEBLE	
BUENO	☒	SIN MODIFICACIÓN		☐	ESTRUCTURA: MADERA
REGULAR	☐	POCO MODIFICADO		☒	TECHUMBRE: MADERA
MALO	☐	MUY MODIFICADO		☐	MUROS INT: MADERA
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			DETALLES CONSTRUCTIVOS		
El edificio, de agrupamiento continuo, se configura a partir de una planta rectangular y de gran profundidad, en comparación a las dimensiones de su fachada. Desde su discreto acceso por calle Prat, el edificio se abre al visitante con un espacio recibidor que antecede del salón principal: una nave, de cielo de expresión abovedada visibilizando los jabalcones de la estructura de techumbre. Esta nave se proyecta hacia el fondo del edificio, rematando en un acotado escenario. Este espacio, se encuentra flanqueado, longitudinalmente, por otros recintos de menor superficie que acogen usos complementarios: servicios higiénicos y otras dependencias de apoyo. El esqueleto soportante es de madera, al igual que los revestimientos en muros, tanto interiores como exteriores, del tipo entablado. Los cielos se componen de tableros terciados ranurados, de incorporación reciente, que cubren la estructura de techumbre, también de madera. Se deduce la alteración del espacio de acceso, con respecto al diseño original del edificio. Hoy se presenta como una espacialidad de doble altura, con una escalera que conduce a un nivel superior, conformado aprovechando el espacio de entretecho, el cual alberga 2 oficinas. Se infiere, que este recinto pudo ser del tipo zaguán, a partir del que surgía la circulación interior que conduce al salón principal. Otro cambio relevante que presenta el edificio es la ocupación del nivel bajo envigado de piso, habilitándolo, en 2009, como espacio museográfico el cual se ha denominado como "Museo Interactivo Minero de Curanilahue". En general, el edificio ha tenido alteraciones a lo largo del tiempo, pero que obedecen a acciones de reparaciones y mejoramientos, para mantener el espacio y su uso. Aquellas modificaciones espaciales (altillo y recintos de apoyo laterales), datan aproximadamente de la década de 1970, por lo que se reconocen como parte inherente de la sede.			   Fuente: Elaboración propia, abril 2025.		
10. CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE SEGÚN PLAN REGULADOR					
ÁREA NO EDIFICABLE			ÁREA DE RIESGO		
NO ☒			NO ☐		

SÍ ☐		SÍ ☒	
DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA		PERMISO DE EDIFICACIÓN	
CIRCULACIÓN	☐	NO	☒
PLAZA	☐	SÍ	☐
PARQUE	☐	Nº	☐
ZONA PRC		Z1	
AÑO CONSTRUCCIÓN		ca. 1950	
ANTEJARDÍN		SÍ TIENE	
TIPO DE CIUDAD (Nº HAB. / SEGÚN DDU Nº227 – ART. 1.3)		PEQUEÑA	
		INTERMEDIA	
		Á. METROPOLITANAS	

11. RELACIÓN DEL INMUEBLE CON SU CONTEXTO

FOTOGRAFÍA CONTEXTO URBANO



Vista hacia vereda sur.

INMUEBLES PATRIMONIALES CON PROTECCIÓN EN EL ENTORNO

MONUMENTOS HISTÓRICOS

PREDIO CONTIGUO

MANZANA

MANZANA ENFRENTA

RELACIÓN VISUAL

IMAGEN URBANA RELEVANTE

POR UBICACIÓN

POR SINGULARIDAD

INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

PREDIO CONTIGUO

MANZANA

MANZANA ENFRENTA

RELACIÓN VISUAL

FORMA PARTE DE UN CONJUNTO

NO

SÍ

ESPACIO PÚBLICO

COLINDA

ENFRENTA

FOTOGRAFÍAS INMUEBLES / ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO



Fuente: Archivo Propio, julio 2024.

OBSERVACIONES CONTEXTO URBANO / CONDICIONES GEOGRÁFICAS

El inmueble se emplaza en Av. Prat tramo S. Allende y Sgto. Aldea, el cual destaca como área patrimonial dentro del tejido urbano de la comuna, por preservar su integridad y autenticidad en cuanto a su conformación, siendo de los pocos testigos materiales remanentes del pasado carbonífero de la comuna. La huella de la línea ferroviaria estructura la fachada continua en su extensión, evocando el antiguo paso del tren por la ciudad.

En esta sección del eje Prat, la avenida marca un borde entre los cerros y el plan del área histórica de la comuna, albergando comercio y servicios. No obstante, este sector, no es eminentemente plano, evidenciado una pendiente leve hacia el río.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

La intervención del inmueble debe apuntar a la depuración de su imagen, a acciones de conservación de atributos arquitectónicos enraizados a su origen y a acciones que optimicen su ocupación actual y consoliden el uso museográfico desarrollado en el nivel tipo sótano.

1 – ACCIONES DEPURATIVAS

- a) Preservar y poner en valor su configuración original, siendo pertinente evaluar la reposición de su fachada primigenia, evidenciándola como una intervención contemporánea (no un falso histórico). Lo anterior, para devolver la contextualización histórica del edificio, como una acción de visibilizar su representatividad de la arquitectura desarrollada durante mediados de s.XX, asociada a la Arquitectura Moderna en madera. Asimismo, preservar su espacialidad consecutiva, la nave de expresión abovedada, la línea vidriada que separa el salón principal del espacio recibidor.
- b) Con respecto al segundo nivel que se eleva sobre el espacio recibidor, es valorable su configuración respetuosa con la imagen exterior del edificio, no evidenciándose desde la calle. No obstante, debiera tomar coherencia con el resto del edificio, integrándose a su conformación espacial.
- c) Los letreros instalados en fachada, debieran responder a la geometría, escala y proporciones tanto del inmueble como del entorno, y ser parte del lenguaje arquitectónico original en favor de la imagen de conjunto de esta sección de calle Prat.

2 - ACCIONES DE CONSERVACIÓN.

- a) Reforzar estructura, respetando el sistema constructivo y de uniones preexistentes.
- b) Conservar elementos y atributos originales y/o característicos como por ej. puertas vidriadas, escenario, etc, manteniendo su vigencia, en favor de relevar la identidad del inmueble.

3 – ACCIONES EN FAVOR DE USO ACTUAL

- a) Evaluar la incorporación de nuevos elementos y métodos (constructivos, arquitectónicos, de terminación y/o asociados a instalaciones) para optimizar su forma de ocupación, que pongan en valor la arquitectura del edificio. Mejorar la relación espacial entre recintos de apoyo y salón principal.
- b) Revisar impacto constructivo y estructural del uso del sótano como espacio museográfico y hacer los ajustes necesarios en favor de la integridad y conservación del inmueble. Estudiar una mejor articulación con el acontecer asociado a la reunión (1ª planta), beneficiando un programa arquitectónico y ocupación integral del edificio.

13. FOTOGRAFÍAS

FACHADAS



Fuente: Archivo propio, abril 2025.

ELEMENTO SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR-CONSTRUCTIVO-ORNAMENTAL)



Fuente: Elaboración propia, 2025

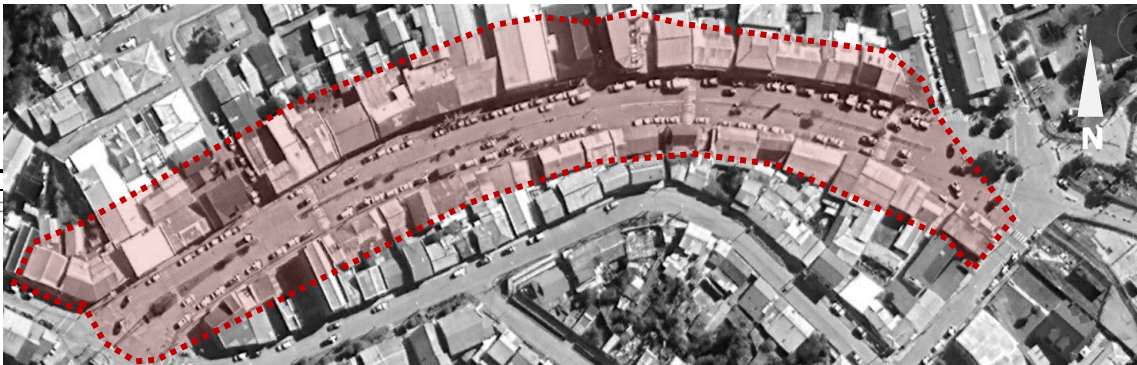
7.5 Zona de Conservación Histórica (ZCH) / Eje Avda. Prat - Tramo Sargento Aldea y Salvador Allende.

Se define esta zona por ser percibida como la única área que evoca constructivamente la arquitectura original de la comuna, y que se dispuso flanqueando el paso del tren, que

se reconoce en la circulación vial, específicamente del recorrido que iba hacia la mina de Plegarias.

En este espacio urbano, se pueden identificar una serie de atributos propios de la forma de ocupación del territorio, como son la materialidad predominante en madera, la fachada continua y regular (conserva esa volumetría *apabellonada*), la adaptación a la pendiente a través de los zócalos, los espacios sótano y las escalinatas de acceso. Esto complementado con la huella del ferrocarril que traspasa toda el área.

Tabla 31. Valoración Eje Avda. Prat - Tramo Sargento Aldea y Salvador Allende.

 MUNICIPALIDAD CURANILAHUE		FICHA DE VALORACIÓN CIRCULAR DDU 400 ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		CÓDIGO
1. IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA				
REGIÓN	COMUNA	DENOMINACIÓN DE LA ZONA		
BIOBÍO	CURANILAHUE	EJE PRAT / TRAMO SARGENTO ALDEA - SALVADOR ALLENDE		
LÍMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)				
Hacia el poniente, la zona se delimita por calle Sargento Aldea y hacia el oriente, por calle Salvador Allende. La zona comprende la calzada -antigua línea ferroviaria hacia plegarias- y las construcciones que enfrentan la vía, tanto por vereda norte como sur.				
2. PLANO DE UBICACIÓN				
				
3. FOTO DE LA ZONA				
				

4. VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	X	HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES	X
---	---	--	---

RESEÑA (VALOR URBANO / ARQUITECTÓNICO / HISTÓRICO / ECONÓMICO / SOCIAL)

Los edificios, predominantemente con 2 pisos de altura (hasta 3 como máximo, en casos puntuales), se organizan a lo largo de un eje histórico, marcado por la huella de la línea férrea que conducía a Plegarias. El eje se ha consolidado como espacio comercial y de intercambio, manteniendo, su vocación a lo largo del tiempo, potenciándose, además, por colindar con el nodo cívico de la ciudad (plaza y edificios públicos). Destaca su configuración por arquitectura en madera, de volúmenes agrupados en fachada continua y pequeña escala. Las edificaciones reconocen la topografía del entorno, con la incorporación de elementos constructivos y espaciales como el zócalo y el sótano (en el frente sur de la calle), respectivamente, adaptándose a la pendiente del terreno. Destacan como atributos urbanos:

a) La existencia del hito “Escalera de Cemento”, circulación que ha articulado históricamente este centro con el sector residencial, en la zona alta.

b) Sección contigua a la “Escalera de cemento”. Este espacio se conforma en la extensión de edificaciones, y se eleva sobre el nivel de la calle, generando una plataforma de circulación a la cual se accede mediante escalinatas en ambos extremos. Se ha usado como escenario para actos públicos.

Este tramo de Avenida Prat, conserva el lenguaje de la “arquitectura de asentamiento”, austero y sencillo, inscrito en la Arquitectura Moderna característica del sur de Chile, levantada en madera, predominantemente de especies nativas. Lo anterior, se contextualiza con la industria maderera que apoyaba la actividad extractiva del carbón.

Esta arquitectura de configuración modesta y funcional, se caracteriza por presentar soluciones que reconocen la topografía del terreno y las condicionantes climáticas, a través de recursos espaciales y constructivos como los mencionados zócalos y las espacialidades intermedias, como los zaguanes y balcones retranqueados. Los revestimientos entablados, se desarrollan con una riqueza estética, combinando piezas de distintas dimensiones y en disposiciones variadas, singularizando la imagen de cada unidad en la fachada continua a lo largo del tramo S. Allende – Sgto. Aldea.

La zona en cuestión, evoca la relevancia de la comuna como terminal del ramal Concepción-Curanilahue y el desempeño del transporte ferroviario en el desarrollo de la industria del carbón en la región, evidenciado sus implicancias en la ocupación del territorio, la cual, en la comuna, se hizo en función de la actividad productiva minera. Por otro lado, se expone la transición de la arquitectura en la zona, desde las construcciones espontáneas y rudimentarias a espacialidades y programas que atendieron una forma de vida, con tecnologías constructivas representativas de un contexto, facilitadas por la producción maderera.

La heterogeneidad de usos a lo largo de este eje, potencia acciones de puesta en valor como espacio histórico de la comuna: restaurantes, cafés, hospedajes, comercio son actividades actuales que podrían presentar mejoras y consolidación en el servicio que ofrecen, en favor de robustecer esta zona como un polo de atracción para visitantes y para el desarrollo de la comunidad, fortaleciendo el territorio. Entre las actividades que comparecen en el lugar, destaca el Sindicato N°1 Colico – Trongol, como un exponente de la identidad de la comuna, tanto por su rol de centro social como también por la actividad cultural que ofrece, con el Museo Interactivo Minero que alberga. Su ubicación en esta zona es significativa, toda vez que complementa y releva su impronta patrimonial e identitaria.

Si bien no hay un reconocimiento explícito sobre el valor patrimonial de esta zona por parte de la comunidad, hay manifestaciones que muestran una conciencia sobre la significación de la zona en términos culturales, dadas en la identificación de elementos históricos que forman parte de este conjunto y que evocan la vida asociada al carbón y al trabajo en la mina (*Escalera de Cemento*, plataforma sobre la calle, Sindicato Colico Trongol, Ferretería *La Paloma*).

5. ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA

TIPO	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD
MONUMENTOS HISTÓRICOS	NO HAY	SANTUARIO DE LA NATURALEZA	NO HAY

SITIOS ARQUEOLÓGICOS	NO HAY	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	NO HAY
ZONAS TÍPICAS	NO HAY	OTRO: LA ZONA TIENE SUSCEPTIBILIDAD CON POTENCIALIDAD MEDIA A BAJA DE HALLAZGOS PALEONTOLÓGICOS	

APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (ARTÍCULO 2.1.18 OGUC)

El tramo estudiado tiene aptitudes de intervención, bajo un criterio general de conservación y de puesta en valor de su configuración y morfología existente. Con el fin de asegurar la integridad del conjunto, cualquier alteración debe enmarcarse en preservar y mantener el sistema de agrupamiento predominante, la expresión arquitectónica y la huella del otrora trazado ferroviario, hoy vía vehicular.

Las intervenciones del subsuelo deben restringirse, por ser una zona susceptible de hallazgos paleontológicos, ciñéndose sus procedimientos en estos casos, a la Ley de Monumentos Nacionales.

6. RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR

VALOR	URBANO	ARQUITECT.	HISTÓRICO	ECONÓMICO	SOCIAL	
ATRIBUTOS	A	1	2	2	0	PUNTAJE TOTAL
	B	1	1	2	2	
	C	2	1			
PUNTOS	4	4	3	4	2	17

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Burdiles, Roberto y otros (2010).** "Arquitectura Moderna en madera en el sur de Chile" en III Seminario DOCOMOMO, Portoalegre, Brasil. Noviembre de 2010. Rescatado el 24.07.2024 de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.ufrgs.br/propar/wp-content/uploads/2023/11/28_Roberto-Burdiles-Allende-.pdf

5. **Cerda, Gonzalo y otros (2005).** "Urbanismo y arquitectura moderna en madera en el sur de Chile: 1930-1970"; rescatado de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19801103.pdf>

6. **Cerda, G.; Souza, M. Ascui, h.; Fuentes, P.; Burdiles, R (2013).** "Identidad, patrimonio y desarrollo territorial en la Provincia de Arauco-Chile". Rescatado el 07.06.2024 de <https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/5956>

7. **Paredes, Sebastián (2021).** Plan Municipal de Cultura, Curanilahue 2021-2024. Municipalidad de Curanilahue, Chile 2021.

8. **Plano Regulador Comunal de Curanilahue,** 1982. Rescatado el 15.07.2024 de <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-316748.html>

9. **Pérez, Leonel y Sanhueza, Felipe (2015).** "Curanilahue: huellas del habitar desplegado por la minería del carbón". En libro Parques mineros, ecomuseos y geoparques: estrategias de puesta en valor, Ed. Stoq, Concepción, Chile, oct. 2015. p. 12-27.

8. INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA		
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	m2 / HA. APROX.
COMERCIAL	COMERCIAL	4	51	

VIALIDAD PREFERENTE

PEATONAL ☒ VEHICULAR ☒

AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS

ca. 1950

9. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES EN LA ZONA

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE

EMPLAZAMIENTO EN MANZANA	TIPO DE CUBIERTA
MANZANA COMPLETA	HORIZONTAL
EDIFICIOS ESQUINA	INCLINADA
DISPERSO EN LA MANZANA	CURVA
OTRO:	OTRO

EDIFICIOS EN AMBOS FRENTES DEL TRAMO SGT. ALDEA – S. ALLENDE

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SIGNIFICATIVOS



"Escalera de Cemento"



Plataforma /zócalo contiguo a "Escalera de Cemento"



Revestimientos entablados.
Dimensión y disposición
variada.



RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO					
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		ALTURA		LÍNEA DE EDIFICACIÓN	
AISLADA	-	Nº PISOS	METROS	CON ANTEJARDÍN	-
PAREADA	-	2	8,00 prom. aprox.	EN LÍNEA DE CIERRO	X
CONTINUA	X			CON RETRANQUEO	-
MATERIALIDAD					
ESTRUCTURA (Clasif. OGUC)		CUBIERTA		FACHADA	
MADERA		METÁLICA (ZINCALUM)		MADERA / REVESTIMIENTOS DE PLACA	
				ALBAÑILERÍA REFORZADA (CASOS AISLADOS / CONSTRUCCIONES RECIENTES)	
GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA			GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO		
MENOS DE 20% ☐ ENTRE 20% Y 40% ☐ ENTRE 40% Y 60% ☐ ENTRE 60% Y 80% ☒ MÁS DE 80% ☐			MENOS DE 20% ☐ ENTRE 20% Y 40% ☐ ENTRE 40% Y 60% ☒ ENTRE 60% Y 80% ☐ MÁS DE 80% ☐		
ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA					
CONSTRUCCIONES			INFRAESTRUCTURA		
BUENO ☒ REGULAR ☐ MALO ☐			BUENO ☒ REGULAR ☐ MALO ☐		
10. CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL					
ÁREA NO EDIFICABLE			ÁREA DE RIESGO		
NO ☒ SÍ ☐			NO ☐ SÍ ☒		
DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA			TIPO DE CIUDAD (Nº HAB./SEGÚN DDU Nº227 – ART. 1.3)		
CIRCULACIÓN	PLAZA	PARQUE			
X			PEQUEÑA MENORES	☒	INTERMEDIA Á. METROPOLITANAS

11. FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA ZONA



Fuente: Elaboración propia, julio, 2025.





12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

Las intervenciones afines con la realidad de la zona propuesta, en beneficio de consolidar una imagen identitaria de la comuna, debieran enmarcarse en las siguientes líneas de acción, con las siguientes consideraciones:

1- CONSERVACIÓN

Conservación de entablados existentes, en la medida de lo posible. Son maderas nativas, por lo que su estado de conservación podría ser recuperable.

2- PUESTA EN VALOR.

a) Regulación de letreros y publicidad a lo largo de la zona, estableciendo formatos o tipologías para estos elementos, al igual que su forma de ubicación e instalación en las fachadas. Lo anterior, potenciará la imagen de conjunto, en favor de su impronta histórica e identitaria. En este aspecto, se sugiere considerar las antiguas señaléticas de numeración de domicilios, que indican el número del edificio y el nombre de la calle. Es recurrente ver estos elementos aun dispuestos en algunas viviendas y son reconocidos por la comunidad como un elemento histórico y “típico” de la comuna.

3- OBRA NUEVA

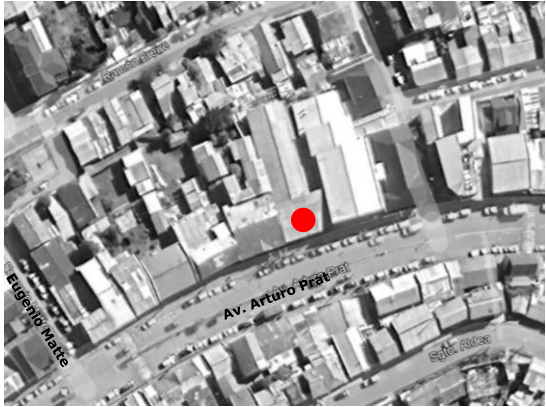
- a) Inscribirse tanto en el perfil predominante existente, con una altura máxima de 2 pisos como también en el sistema de agrupamiento de fachada continua.
- b) Consultar como materialidad predominante en fachadas, la madera en formato de entablado.
- c) Consultar espacialidad intermedia de acceso.
- d) Elementos sobrepuestos en fachadas en fachadas: toldos adscritos al ancho de los vanos / letreros adscritos a las líneas compositivas de fachada, integrándose a la arquitectura.

4- COMPONENTE PALEONTOLÓGICO. La intervención del subsuelo debiera restringirse, tomando en cuenta la susceptibilidad de hallazgos paleontológicos que presenta la actual zona urbana de la comuna, de acuerdo a antecedentes del CMN. En este aspecto, ante la eventualidad de excavaciones en esta área y la existencia de material fosilífero, se deberá actuar de acuerdo a lo que dicta la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y a los cuerpos normativos asociados.

Fuente: Elaboración propia, 2025

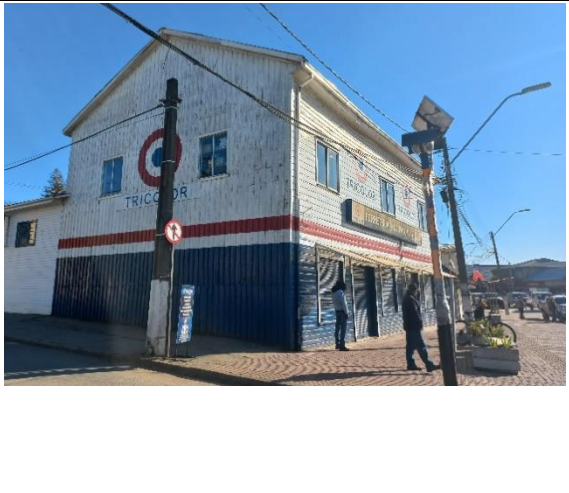
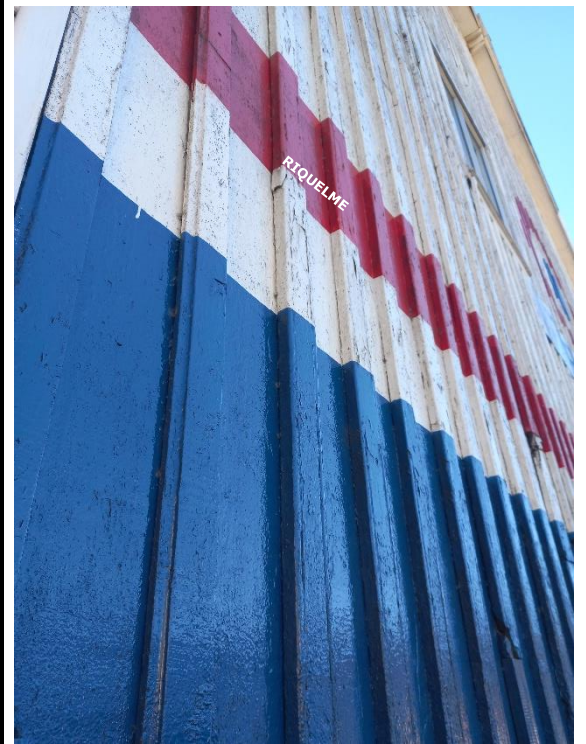
Tabla 32. Valoración de inmueble en ZCH propuesta: Edificio Ex Sindicato Trabajadores Colico – Trongol Enacar S.A

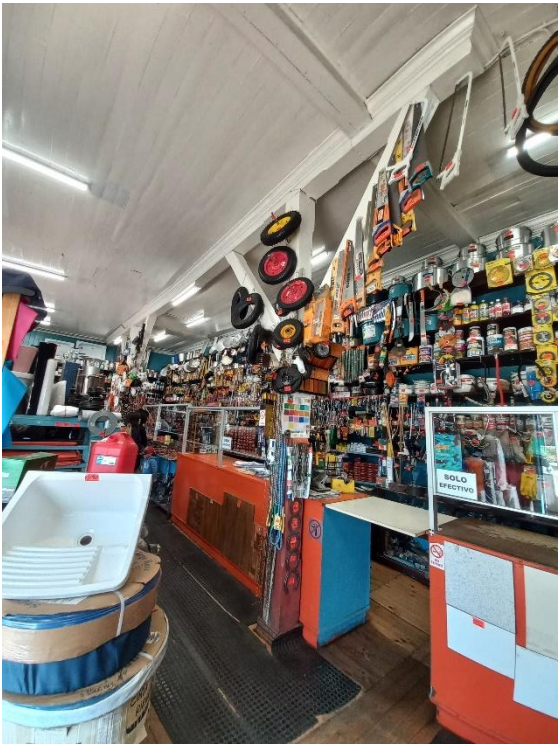
FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE		
NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	CALLE	NÚMERO
EJE AVENIDA PRAT / TRAMO SRGTO. ALDE – S. ALLENDE.	AVDA. PRAT	1328

DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		AUTOR / ARQUITECTO		ROL	
EDIFICIO EX SINDICATO TRABAJADORES COLICO - TRONGOL ENACAR S.A		DESCONOCIDO A LA FECHA		196-10	
PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE					
MONUMENTO HISTÓRICO		CONSERVACIÓN HISTÓRICA		NINGUNA	
				X	
2. PLANO DE UBICACIÓN			3. FOTO DEL INMUEBLE		
					
4. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR/CONSTRUCTIVO/ORNAMENTAL)					
					
5. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA					
Edificio estructurado en madera, inserto en la fachada continua que configura el frente norte del tramo Prat / Sargento Aldea – Salvador Allende. El inmueble presenta alteración de su fachada de acceso, no obstante, mantiene parte del lenguaje arquitectónico con respecto a las demás unidades del conjunto, además de la autenticidad del salón de reunión, recinto principal del edificio. El uso del edificio se da en tres plantas, 2 de las cuales corresponden a alteraciones del mismo: por una parte, el segundo nivel, con un recinto que se dispone sobre el espacio recibidor del local sindical. Luego, bajo la primera planta, adaptando el espacio bajo la estructuración de piso, se conformó un espacio museográfico, conocido como el Museo Interactivo Minero. Este último, constituye una de las atracciones culturales que ofrece la comuna e integra las rutas patrimoniales asociadas al conocimiento de su pasado carbonífero. Destaca el Sindicato Colico – Trongol, como un exponente de la identidad de la comuna, tanto por su rol de centro social como también por la actividad cultural que ofrece, con el Museo Interactivo Minero que alberga. Su ubicación en esta zona es significativa, toda vez que complementa y releva su impronta patrimonial e identitaria.					
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS					
Santa Cruz, Juan Carlos (2018). "Gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos: del sitio aislado a la cuenca minera. Una reflexión a partir de las experiencias de las cuencas Concepción-Arauco en Chile y Nord-Pas de Calais en Francia". Recuperado el 31.01.2024 de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612018000200265&script=sci_abstract					

Fuente: Elaboración propia, 2025

Tabla 33. Valoración de inmueble en ZCH propuesta: Edificio Ferretería La Paloma

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA				
1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				
NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)		CALLE	NÚMERO	
EJE AVENIDA PRAT / TRAMO SRGTO. ALDE – S. ALLENDE.		AVDA. PRAT	1005	
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE		AUTOR / ARQUITECTO	ROL	
EDIFICIO FERRETERÍA “LA PALOMA”		DESCONOCIDO A LA FECHA	194-1	
PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE				
MONUMENTO HISTÓRICO		CONSERVACIÓN HISTÓRICA	NINGUNA	X
2. PLANO DE UBICACIÓN		3. FOTO DEL INMUEBLE		
				
4. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR/CONSTRUCTIVO/ORNAMENTAL)				
 Revestimiento exterior		 Jabalcones en estructura soportante del segundo nivel.		



Solución estructural de pilar-jabalcón-sopanda-viga.



Intervención en fachada para proteger vitrinas de luz solar y lluvia (filtración en vanos). Genera una espacialdiad intermedia coherente con condiciones climáticas.

5. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA

Edificio de estimativamente de las primeras décadas del s. XX. Tiene 2 niveles, estructurados en madera y con terminaciones del mismo material, destacando como elementos constructivos, en el interior los pilares con pieza tipo capitel, y por el exterior, los entablados exteriores con listón cubrejunta.

Morfológicamente, se impone en el paisaje, por su volumetría regular donde predomina el lleno sobre el vacío, con fachadas limpias sin elementos sobresalientes. Los vanos dan lugar a las vitrinas del local y conforman los dos accesos que se abren hacia la vía pública.

Su aporte radica en su data y lenguaje arquitectónico, coherente con el resto del conjunto. Además, es un hito reconocido por la comunidad, como punto de referencia y de valor histórico. Su emplazamiento complementa la articulación con la plaza y nodo cívico, marcando el inicio de la zona propuesta.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1.

Burdiles, Roberto y otros (2010). “*Arquitectura Moderna en madera en el sur de Chile*” en III Seminario DOCOMOMO, Portoalegre, Brasil. Noviembre de 2010. Rescatado el 24.07.2024 de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcqlclefindmkaj/https://www.ufrgs.br/propar/wp-content/uploads/2023/11/28_Roberto-Burdiles-Allende-.pdf

2.

Cerda, Gonzalo y otros (2005). “*Urbanismo y arquitectura moderna en madera en el sur de Chile: 1930-1970*”; rescatado de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19801103.pdf>

3.

Cerda, G.; Souza, M. Ascui, h.; Fuentes, P.; Burdiles, R (2013). “*Identidad, patrimonio y desarrollo territorial en la Provincia de Arauco-Chile*”. Rescatado el 07.06.2024 de <https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/5956>

Fuente: Elaboración propia, 2025

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES.

Las fases históricas de Curanilahue formaron sobre el territorio un paisaje industrial forjado por la explotación minera, a partir de las riquezas que ofrecía la zona, con los mantos de carbón y los escarpados y frondosos bosques nativos.

Ese paisaje industrial originario, se reconoce hoy a partir de una serie de remanentes tanto contruidos como también inmateriales, pese a las profundas transformaciones consecuentes de las nuevas solicitudes productivas de la comuna, principalmente por la industria forestal de monocultivos. Estos vestigios, identifican y cualifican el patrimonio cultural de la comuna, estructurado principalmente en torno a la actividad minera, el ferrocarril, la Arquitectura Moderna adaptada y reinterpretada en el contexto local, y el movimiento obrero asociado a la cultura del carbón.

Las fases que ordenan la historia de la comuna, de acuerdo al desarrollo de la industria minera, se van generando a partir de los estratos temporales en la zona, los que se retratan en las construcciones que cada una va dejando como testigos. En este contexto, se determina que los terremotos de 1939, 1960 y 2010, resultan puntos de inflexión dentro del proceso evolutivo urbano, siendo factores gatillantes de intervenciones transformadoras en la ciudad. En especial, el lapso entre los sismos de la década de 1930 y 1960, erigieron importantes arquitecturas, coincidiendo con el periodo de despegue y auge de la industria carbonífera en Curanilahue.

El freno de la actividad productiva primaria conllevó a partir de la década de 1970 en adelante a un estancamiento de la arquitectura en la comuna. Si bien se dio la instalación de numerosos conjuntos habitacionales, éstos carecieron de intención y calidad arquitectónica, siendo más bien soluciones básicas a una problemática circunstancial de necesidad habitacional. Por tanto, se puede decir que el patrimonio cultural construido representa, preponderantemente, a toda la evolución de la industria carbonífera, hasta su cúspide en la década de 1950.

Se relevó en el análisis, como cualidad particular del paisaje industrial minero que originó la comuna, el componente indígena, relacionado con su fuerte presencia en la Provincia de Arauco. No obstante, se concluye, por una parte, que específicamente en la comuna, la representatividad formal de la población mapuche es baja, existiendo sólo 5 asociaciones indígenas y ninguna comunidad. Por otro lado, el patrimonio cultural en esta línea se vincula con sitios de valor natural, conjugado con una práctica cultural, quedando al margen del alcance del presente estudio técnico.

Es importante también mencionar el componente paleontológico de la localidad, presente en gran parte del subsuelo comunal, asociado a la denominada formación geológica Curanilahue. La alta probabilidad de hallazgos se regula por la Ley de Monumentos N°17.288, y si bien escapa a las consideraciones del presente estudio, es necesario que se tenga en cuenta este atributo territorial para la futura actualización de la zonificación territorial.

El inicial catastro de todos los inmuebles y zonas de valor patrimonial para la comuna, tras la recopilación de información, se elaboró acotando el número de casos, dada la desaparición o pérdida de integridad de gran parte del universo de bienes relevados en la bibliografía consultada. El acervo desaparecido engloba principalmente las instalaciones industriales mineras, los pabellones, edificios de equipamiento y viviendas: infraestructura y arquitectura minera de Plegarias y Colico Norte, los pabellones "Los Verdes" y "Los Amarillos", población Ramón Rabal, Librería Martínez, Cine Gazale, Tienda Casa Real, entre otros.

Cabe señalar que, para un número importante de los bienes inmuebles catastrados a partir de los antecedentes existentes, finalmente, su valor era mayor en cuanto a la práctica cultural que acogen o comprenden, más que por sus características materiales. Casos de este tipo son la Feria y los cementerios de Colico Norte y Curanilahue.

Es importante indicar que el listado de candidatos a ICH y ZCH, se restringe al marco establecido por la DDU 400, lo que permitió considerar sólo inmuebles y zonas asociadas a edificaciones, de acuerdo con la orientación de la Contraparte Técnica del presente estudio. Esto llevó a excluir de la nómina aquellos bienes inmuebles entendidos como <<infraestructura>> en este contexto, tanto vial como industrial. Quedan entonces al margen, pese a su reconocimiento como patrimonio cultural de la comuna, el *Pique Caupolicán*, puentes *La Máquina y Cimbra*. Lo mismo ocurre con el *Sitio de Memoria Comisaría N°4 de Curanilahue*, el cual al no ser un espacio edificado no es posible categorizarlo dentro de lo que permite este estudio. La Casa PRAIS, también se descarta, al ser parte del conjunto Hospital de Curanilahue. Para todos estos bienes, se recomienda su análisis particular, con el fin de evaluar la pertinencia de un Expediente de Declaratoria, desarrollando una vía de protección por medio de la Ley N°17.288 de Monumentos Nacionales.

Para llegar al listado preliminar de Inmuebles de Conservación Histórica (ICH) y Zonas de Conservación Histórica (ZCH), se establecieron lineamientos, general y específicos, en el marco de la actualización del Plan Regulador Comunal, que justifican su elección y permiten una coherente vinculación entre la protección patrimonial y la planificación territorial:

Lineamiento General.

Reconocimiento, protección y visualización de la herencia arquitectónica de la comuna. Fortalecer su identidad asociada a la industria del carbón, la industria maderera (originaria), el ferrocarril.

Lineamientos específicos.

1. Capacidad para impulsar el desarrollo territorial, entendiendo el patrimonio construido como recurso para promover el turismo cultural, cohesión y seguridad social, espacios para la cultura y la educación.
2. Evaluar su eventual potencial para ser rehabilitados y/o reparados, tanto en cuanto a su estado de conservación como a las posibilidades de financiamiento que pueda atraer para su recuperación y reintegración al medio. En este sentido, entender su protección legal como una oportunidad y beneficio tanto para la comunidad como para el propietario y/o administrador.
3. Entender la herencia cultural edificada de la comuna como parte del engranaje patrimonial de la provincia de Arauco, asociado también al carbón y la arquitectura en madera. Se crea una vía que visibiliza, desde esta perspectiva, la comuna a escala regional y también nacional.

El patrimonio construido de Curanilahue no es una herencia de escala monumental, si no que corresponde a manifestaciones arquitectónicas representativas de una forma de vida modesta, con solicitudes sociales importantes y de espíritu colectivista: aquella asociada a la mina de carbón.

En general, corresponde a ejemplares de la Arquitectura Moderna, en distintas escalas y tipologías:

El edificio sindical, la vivienda en Calle Serrano 237 y la Zona Eje Prat; tramo Sargento Aldea-Salvador Allende, son casos asociados a la Arquitectura Moderna en madera, desarrollada desde la provincia de Arauco al sur, durante la primera mitad del s. XX. Representan la forma de habitar el territorio en el contexto de auge industrial, donde se transforma desde las viviendas espontáneas a unidades habitacionales con un programa arquitectónico definido y funcional.

Por otro lado, la Escuela Ramiro Roa, es un representante de la arquitectura educacional, vinculada con el pensamiento moderno de espíritu de servicio y de atención efectiva a problemáticas sociales, acrisoladas en lo que fue la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales (SCEE).

La parroquia San José, el templo específicamente, es una arquitectura de transición que va dejando los aspectos formales y espaciales de la Arquitectura Moderna, para experimentar con las posibilidades que dan las materialidades disponibles, en función de las posibilidades del emplazamiento y el contexto en el que se inserta.

En lo que respecta a los inmuebles propuestos, los más puntuados son los edificios de la Escuela Ramiro Roa y la Parroquia San José, con 22 y 20 puntos respectivamente. Por otro lado, la Vivienda en Serrano N°237, obtiene 10 puntos, siendo éste el mínimo para validarse como propuesta de ICH en la presente actualización del Plan Regulador Comunal.

Lo que todos comparten es el bajo reconocimiento por parte de la comunidad, siendo un grupo reducido el que tiene un grado de concientización sobre el valor de los inmuebles y zona propuesta. Las nociones son sólo sobre algunos de los valores, mas no es una apreciación integral de la connotación patrimonial que estos tienen. Esto se puede deber a la progresiva desaparición de la herencia construida del proceso evolutivo de Curanilahue, limitando su pervivencia en la memoria colectiva de los habitantes. No obstante, pese a este desconocimiento, los edificios son innegablemente representantes de la identidad de la comuna, siendo claves en los procesos que definieron su crecimiento y desarrollo. En este sentido las intervenciones que se hagan sobre los bienes deben apuntar a su puesta en valor en la forma de poder difundir y educar efectivamente a la comunidad a la que representan sobre la historia de los edificios, su contexto de origen y la trascendencia en el desarrollo del territorio al que sirven.

El estado del patrimonio cultural en la comuna se encuentra en una importante vulnerabilidad, diagnosticando el poco conocimiento y conciencia sobre el valor de la herencia del paisaje industrial que la caracterizó. Si bien se ha mencionado como parte de la problemática, el desarrollo espontáneo del habitar en la zona y su tardía planificación territorial también contribuye a esta condición patrimonial la concepción de obsolescencia gravada sobre la herencia cultural edificada, en especial sobre los antiguos puntos de extracción: el traspaso de los antiguos parques mineros a las empresas forestales no consideró el enraizamiento cultural en esa infraestructura.

La herencia construida de la cultura del carbón en la comuna, se remite a los Monumentos Públicos conmemorativos de la figura del minero y su forma de vida; también a aquellos edificios emplazados en el centro histórico de Curanilahue, testigos del desarrollo y auge de la extracción carbonífera y que permitieron el sustento de la ciudad. Sin los íconos de la cultura minera en la retina cotidiana –cabrias, piques y chiflones, como ocurre en Lota, por ejemplo–, la identidad de la cultura del carbón y el paisaje industrial minero son, a primera vista, de difícil reconocimiento y, por tanto, quedan en una condición de gran fragilidad. Por consiguiente, la protección de este disminuido legado edificado es urgente, para abrir las posibilidades de acciones de puesta en valor que conserven y visibilicen la herencia cultural de la comuna.

CAPÍTULO 9. BIBLIOGRAFÍA.

1. **Mella, Omar (1999).** *Breve historia de Curanilahue*, Universidad de Concepción, Universidad del Bío-Bío, Municipalidad de Curanilahue, 1999.
(recuperado el 27.05.2024 de Archivo Histórico de Concepción en chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.archivohistoricoconcepcion.cl/wp-content/uploads/2022/04/Breve_Historia_de_Curanilahue_Cuadernos_del_Bio-Bio.pdf)
2. **Pérez, Leonel y Sanhueza, Felipe (2015).** "Curanilahue: huellas del habitar desplegado por la minería del carbón". En libro *Parques mineros, ecomuseos y geoparques: estrategias de puesta en valor*, Ed. Stoq, Concepción, Chile, oct. 2015. p. 12-27.
3. **Partido Socialista (1960).** *Cuatro años al servicio del pueblo: labor cumplida por sus mandatarios en la I. Municipalidad de Curanilahue años 1956-1960* /. (1960, enero 1). Recuperada el 05.06.2024 de https://www.bcn.cl/catalogo/detalle_libro?bib=195095
4. **Subsecretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia.** *Catastro de sitios de Memoria*. <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/catastro-sitios-de-memoria/>
5. **Biblioteca Municipal de Curanilahue.** *Historia de Curanilahue Cápsula audiovisual*.
Rescatado el 10.06.2024 de <https://www.youtube.com/watch?v=8j5vFf1XEaw>
6. **Paredes, Sebastián (2021).** *Plan Municipal de Cultura*, Curanilahue 2021-2024. Municipalidad de Curanilahue, Chile 2021.
7. **Astorquiza, Octavio (1929).** *Lota. Antecedentes históricos con una monografía de la Compañía Minera e Industrial de Chile*. Sociedad imprenta y litografía Concepción. Concepción, Chile.
8. **Sotomayor, Cristián y Escalona, Javiera (2014).** *Curanilahue 1913 - 2013: 100 años de historia*. Trama Impresores S.A., Concepción, Chile.
9. **Dirección de Arquitectura MOP (2001).** *Inventario Patrimonio Cultural Inmueble de Chile. VIII Región, Provincia de Arauco, Comuna de Curanilahue*.
10. Registro fotográfico del edificio conocido como Cine Gazale, emplazado frente a la plaza de la comuna. Rescatado el 02.06.2024 de https://www.facebook.com/festivalfamca/posts/121720850023385/?paipv=0&eav=AfacuxPjY4rG14B8xwXTdd5JBVuNLO7kvhXDatNyVMDmNFuks_-8UEV6WX62yDZXFCk&_rdr
11. **Plano Regulador Comunal de Curanilahue**, 1982
12. **Burdiles, Roberto y otros (2010).** "Arquitectura Moderna en madera en el sur de Chile" en III Seminario DOCOMOMO, Portoalegre, Brasil. Noviembre de 2010. Rescatado el 24.07.2024 de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ufrgs.br/propar/wp-content/uploads/2023/11/28_Roberto-Burdiles-Allende-.pdf
13. **Cerda, Gonzalo y otros (2005).** "Urbanismo y arquitectura moderna en madera en el sur de Chile: 1930-1970"; rescatado de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19801103.pdf>

14. **Cerda, G.; Souza, M. Ascui, h.; Fuentes, P.; Burdiles, R (2013).** *"Identidad, patrimonio y desarrollo territorial en la Provincia de Arauco-Chile"*. Rescatado el 07.06.2024 de <https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/5956>
15. Registro de agrupaciones de pueblos originarios y comunidades indígenas <https://registros19862.gob.cl/buscar//0/0/31/170>
16. **Dirección de Arquitectura MOP.** *Mapa población mapuche* Rescatado el 02.06.2024 de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://arquitectura.mop.gob.cl/documentaciontecnica/Documents/MAPA_N5_MAPUCHE_COMPLETO.pdf
17. **Falabella, Fernanda; Uribe, Mauricio y otros (2016).** *Prehistoria en Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los Incas*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
18. **Torres, Claudia; Valdivia, Soledad; Atria, Maximiliano (2015).** *Arquitectura Escolar Publica como patrimonio moderno en Chile*. Ediciones FAU. Chile, 2015.
19. **Morgado, Patricio (1996).** *7 capillas del Sur: 1960-1964, en <<Revista Arquitecturas del Sur, Vol. 12, N°25>>*, Ediciones UBB, Concepción, Chile, 1996.
20. **Cerdá, Manuel (2008).** *Arqueología Industrial*. Universidad de Valencia. España, 2008.
21. **Jünemann, Alfredo (2022).** *Mönckeberg y Aracena: Maestros de la arquitectura en los inicios del modernismo 1920-1950*. Eds. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
22. **Santa Cruz, Juan Carlos (2018).** *"Gestión del patrimonio carbonífero en contextos recesivos: del sitio aislado a la cuenca minera. Una reflexión a partir de las experiencias de las cuencas Concepción-Arauco en Chile y Nord-Pas de Calais en Francia"*. Recuperado el 31.01.2024 de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612018000200265&script=sci_abstract
23. **Reyes, Jaime (2021).** *Parroquia de Corral: Memoria documental*. Ediciones Universitarias de Valparaíso EUV, PUCV, mayo 2021, Valparaíso, Chile.